

MASTERING
ARCHITECTURE



1111
Preguntas esenciales sobre
Historia y Teoría de la Arquitectura

Volumen 1

Estilos y
Corrientes

Daniel Ariño-Espallargas

1ª edición: diciembre 2024

La lectura abre horizontes, iguala oportunidades y construye una sociedad mejor. La propiedad intelectual es clave en la creación de contenidos culturales porque sostiene el ecosistema de quienes escriben y de nuestras librerías. Al comprar este libro estás contribuyendo a mantener dicho ecosistema vivo y en crecimiento. Studio Daniel Ar-Es agradece que nos ayudes a apoyar así la autonomía creativa de autoras y autores para que puedan seguir desempeñando su labor.

Cualquier forma de explotación de esta obra, en especial su reproducción, distribución, comunicación pública o transformación, solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar, escanear, distribuir o poner a disposición algún fragmento de esta obra.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright*. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Título de la serie	Mastering Architecture
Título original del libro	Preguntas esenciales sobre Historia y Teoría de la Arquitectura
Subtítulo del libro	Estilos y Corrientes
Autor del libro	Daniel Ariño-Espallargas
Diseño de la cubierta	www.yogurdefresa.es y Daniel Ariño-Espallargas
Diseño gráfico	www.yogurdefresa.es y Daniel Ariño-Espallargas
Tipografía	Caslon 540 LT Std
Papel	15.24 cm x 22.86 cm
© Daniel Ariño-Espallargas	www.danielarino.com www.masteringarchitecture.com
Impreso por	Amazon
Año de impresión	1ª edición, 1ª tirada, 2024
I.S.B.N.:	9798339331780

I.	Prefacio	Pág. 11
II.	Prólogo	Pág. 17
III.	Preguntas	Pág. 19
	Soluciones	Pág. 303
	Plantilla	Pág. 312
IV.	Bibliografía	Pág. 315
V.	Biografía	Pág. 327

Aperitivo		
	Las 7 Maravillas del Mundo (Antiguo y Moderno)	Pág. 19

Parte I. Hasta el Siglo XV Pág. 23

01.	... – 2000 a.C	Arquitectura Neolítica
02.	2670 a.C – 336	Arquitectura Egipcia
03.	1000 a.C – 1519	Arquitectura Mesoamericana
04.	800 a.C – 600	Arquitectura Griega
05.	484 a.C – 608	Arquitectura Romana
06.	300 a.C – 1900	Arquitectura Budista
07.	330 – 1453	Arquitectura Bizantina
08.	500 – 1850	Arquitectura tradicional Hindú
09.	206 – 1949	Arquitectura tradicional China
10.	538 – 1920	Arquitectura tradicional Japonesa
11.	650 – 1550	Arquitectura Kalinga
12.	650 – 1850	Arquitectura Islámica
13.	711 – 1492	Arquitectura Morisca
14.	825 – 1450	Arquitectura Jemer
15.	1000 – 1150	Arquitectura Románica
16.	1140 – 1525	Arquitectura Gótica
17.	???? – S. XV	Preguntas Misceláneas - Parte I

* Las fechas son aproximadas y hacen referencia a la época de máximo esplendor *

Parte II. del Siglo XV al XX

Pág. 97

18. 1420 – 1580	Arquitectura del Renacimiento
19. 1556 – 1736	Palladianismo
20. 1526 – 1857	Arquitectura Mogola
21. 1624 – 1746	Arquitectura Barroca
22. 1717 – 1766	Rococó
23. 1705 – 1840	El Grand Tour
24. 1731 – 1765	Genius Loci
25. 1774 – 1815	Pintoresco
26. 1748 – 1830	Arquitectura Neoclásica
27. 1775 – 1806	Arquitectura de la Ilustración / Visionaria
28. 1757 – 1825	Orientalismo
29. 1786 – 1890	Arquitectura de la Restauración
30. 1833 – 1890	Arquitectura Historicista / Romanticismo
31. 1740 – 1934	Arquitectura Neogótica
32. 1774 – 1900	Arquitectura Shaker
33. 1709 – 1800	Arquitectura Industrial
34. 1836 – 1950	Prefabricación
35. 1803 – 1905	Bellas Artes / Beaux-Arts
36. 1859 – 1920	Artes y Oficios / Arts & Crafts
37. 1877 – 1955	Conservación
38. 1893 – 1910	City Beautiful
39. 1883 – 1914	Arquitectura del Modernismo
40. 1888 – 1914	Modernismo Catalán
41. 1875 – 1920	Ciudad Jardín
42. 1879 – 1910	Escuela de Chicago
43. 1854 – 2000	Rascacielos
44. S. XV – XX	Preguntas Misceláneas - Parte II

* Las fechas son aproximadas y hacen referencia a la época de máximo esplendor *

45. 1900 – 1972	Arquitectura Moderna [AM]
46. 1908 – 1959	Arquitectura Orgánica [AO]
47. 1909 – 1933	Futurismo
48. 1910 – 1990	Arquitectura Expresionista y Neoexpresionista
49. 1916 – 1925	Dadá
50. 1917 – 1935	Arquitectura Neoplasticista / De Stijl
51. 1918 – 1939	Estilo Internacional [EI]
52. 1919 – 1933	Bauhaus
53. 1919 – 1930	Constructivismo
54. 1926 – 1967	Arquitectura Geodésica y Dymaxion
55. 1925 – 1940	Arquitectura Art Déco
56. 1930 – 1945	Streamline Moderne – Estilo Aerodinámico
57. 1929 – 2010	Arquitectura Minimalista
58. 1894 – 2000	Patrimonio Arquitectónico
59. 1928 – 1959	CIAM
60. 1953 – 1981	TEAM X
61. 1945 – 1966	Programa Casas Case Study Houses [CSH]
62. 1929 – 1970	Urbanismo Segregado y Arquitectura Googie
63. 1944 – 1965	Paisaje Urbano
64. 1952 – 1975	Arquitectura Brutalista y Nuevo Brutalismo
65. 1957 – 1985	Estructuralismo
66. 1960 – 2000	Arquitectura Regionalista
67. 1958 – 1970	Archigram
68. 1958 – 1975	Arquitectura Metabólica
69. 1966 – 2000	Neorracionalismo
70. 1963 – 1990	Posmodernismo [PoMo]
71. 1936 – 2000	Clasicismo Contemporáneo
72. 1970 – 2005	Alta Tecnología – High Tech [HT]
73. 1972 – 2005	Arquitectura Alternativa
74. 1970 – 2010	Arquitectura Ecológica y Sostenible [AES]
75. 1977 – 2010	Deconstructivismo
76. 1990 –	Neofuturismo
77. S.XX – XXI	Preguntas Misceláneas - Parte III

* Las fechas son aproximadas y hacen referencia a la época de máximo esplendor *

Desde mi etapa como estudiante, supe que escribiría esta serie sobre *Teoría e Historia de la Arquitectura*. Son el tipo de libros que busqué incansablemente durante mi formación y que nunca encontré.

Estoy convencido de que este tipo de material me habría ayudado a obtener mejores resultados en las asignaturas, especialmente en *Teoría e Historia de la Arquitectura* y en *Diseño Arquitectónico*. Muchos de nosotros compartíamos esta necesidad: la de contar con un material de trabajo que nos ayudara a progresar de manera rápida, concentrada y organizada. La carga académica era abrumadora y el tiempo escaso; no podíamos dedicar muchas horas a leer densos textos de arquitectura y en ese momento tampoco pudimos aprovechar al máximo su contenido.

Por ello, esta serie se presenta como una herramienta práctica que concentra de forma rápida, dinámica y efectiva lo más esencial de nuestra disciplina.

MASTERING ARCHITECTURE

Este proyecto tiene la intención de convertirse en un material complementario para los estudios universitarios. ¿Por qué? Porque es una herramienta que sintetiza y presenta los conceptos más destacados de nuestra disciplina, desde sus orígenes hasta la actualidad. Es un recurso útil que ayuda a los estudiantes a progresar en sus asignaturas, realizar trabajos y prepararse para los exámenes. La intención es acercar los conceptos básicos a los alumnos para que los analicen y desarrollen su pensamiento crítico, una habilidad fundamental para el arquitecto profesional.

A diferencia de los libros tradicionales de Teoría e Historia de la Arquitectura, estos volúmenes no solo resumen lo relevante, sino que también actúan como manuales prácticos, útiles y didácticos, necesarios para solidificar el conocimiento aprendido, pero a veces parcialmente olvidado. Son libros de trabajo para anotar, comentar, añadir, enganchar, doblar, o incluso ensuciar. La principal diferencia es que, con este tipo de libros, no basta con una lectura pasiva; se requiere una participación activa, tomando decisiones y asumiendo la responsabilidad de evaluar los resultados. La toma de decisiones y sus consecuencias son otra habilidad vital para el arquitecto profesional.

El libro es desafiante, pero está pensado tanto para estudiantes universitarios como para profesionales. Salvo algunas excepciones, todas las respuestas suelen estar relacionadas con el capítulo correspondiente, sin ser dispares ni incoherentes. Esta elección ha sido cuidadosamente evaluada, ya que la intención es ofrecer conceptos y obras similares para facilitar a los estudiantes la realización de trabajos o la inmersión en dicho estilo arquitectónico.

En resumen, este libro es un compañero de viaje que te acompañará a lo largo de tu carrera profesional. La serie aspira a ser un recurso versátil, ideal tanto para profundizar en el estudio como para compartir entre compañeros o disfrutar como un pasatiempo.

Considero conveniente que compartas este libro con colegas de la profesión. Formar un grupo de personas que compartan tu entusiasmo por la disciplina te permitirá “jugar” con amigos y fortalecer vuestro vínculo común. Provocaros y ayudaros mutuamente es una estrategia que no solo beneficia el aprendizaje, sino que también fortalece relaciones duraderas.

Estilos y Corrientes

Dado el contexto y la época actual, he decidido que el primer volumen de la serie sea “*Estilos y Corrientes*”. Aunque hoy en día tenemos acceso a una cantidad infinita de información en línea con solo un clic, esto no siempre facilita una conversación fluida entre arquitectos, especialmente en situaciones que requieren narrativa, como en correcciones o reuniones. En esos momentos, saber o no saber marca la diferencia.

Desde que todo está al alcance de una búsqueda, ya no memorizamos con tanta frecuencia y priorizamos la consulta rápida. Además, si somos críticos, perfeccionistas o indecisos, intentamos confirmar cada dato con múltiples búsquedas, gastando nuestro bien más valioso: el tiempo.

Este primer volumen ofrece una visión general y amena de los aspectos fundamentales: épocas, regiones, características, elementos, arquitectos y obras clave. Si algún capítulo te resulta especialmente interesante, podrás consultar libros especializados para profundizar en ese tema. Al final del libro incluyo una bibliografía con los textos que recomiendo para ampliar tu conocimiento, los mismos que me han acompañado durante la creación de esta obra.

Familiarizarse con el concepto de “estilo” es crucial para entender la progresión de la historia de la arquitectura. El término se relaciona con una época, un lugar y unas características específicas. Diversos estilos abrazan un todo y suelen ir de la mano con la pintura, escultura, arquitectura, etcétera. Verás que la mayoría de los estilos derivan de otros, son un periodo de transición; rara vez surge un estilo completamente nuevo. Aunque a algunos arquitectos les incomode la palabra “estilo”, resulta una herramienta útil para identificar patrones en el proceso de diseño y construcción. Es por eso que el término “estilo” se refiere más a las obras que a los arquitectos. Aunque una obra contenga elementos de un estilo, eso no significa necesariamente que pertenezca exclusivamente a ese estilo. En arquitectura, es importante recordar que ningún país es dueño de un estilo particular; a menudo, los factores determinantes son el clima, los ideales culturales, la disponibilidad de materiales o el conocimiento técnico de la época.

¿Cómo recomiendo que leas este libro?

Mi sugerencia es que lo leas cuatro veces consecutivas. Aunque parezca excesivo, esta repetición sigue un método que considero eficaz. Permíteme hacer una analogía con el ajedrez: un gran maestro no solo estudia teoría, obras clásicas y nuevas tendencias, sino que también practica con ejercicios para reconocer patrones y desarrollar la agilidad mental. Este libro está diseñado para ser ese equivalente en arquitectura: un libro de trabajo -o de ejercicios-, algo que, sorprendentemente, aún no existe en nuestra disciplina.

En la primera lectura, sugiero que lo abordes como una evaluación, sin ayuda, anotando tus respuestas para medir tu conocimiento inicial. La segunda lectura debería ser más visual, sin escribir las respuestas pero apoyándote en un ordenador para buscar las obras que necesitas refrescar. En la tercera, mezcla ambos enfoques: intenta responder mentalmente lo que recuerdes y busca imágenes de lo que no. La cuarta lectura debe ser de nuevo una evaluación. Lo más importante no es tu evaluación inicial, sino la final. Te garantizo que inevitablemente verás los resultados de mejora.

Recomiendo que consultes este libro periódicamente, incluso como pasatiempo, para reforzar lo aprendido y evitar el olvido parcial. El libro bien asimilado se puede completar en un solo día. Sin embargo, no te limites a reconocer respuestas por eliminación; lo esencial es que puedas formular una breve introducción mental antes de sumergirte en cada capítulo.

77 Capítulos que contienen 1,111 preguntas

Durante mis estudios en el Máster de Diseño Urbano en la ETH de Zúrich, hubo una conversación que ha resonado en mi mente mientras escribía este libro. Alrededor de una mesa, con un café en la mano, estábamos Ahmed, de Egipto; Aknaw, de Etiopía; Ekka, de Tailandia; Hugo, de Portugal; Jide, de Líbano; Yao, de Taiwán; Shinji, de Japón; Sofía, de Grecia; y yo, de Barcelona. Estábamos discutiendo sobre la construcción en Egipto, y sin querer, terminamos hablando de estilos arquitectónicos. Los compañeros asiáticos señalaron que en Europa sabíamos mucho sobre la arquitectura de la Antigua Grecia, el Renacimiento o el Gótico, pero poco o nada sobre la Arquitectura tradicional Japonesa, Metabólica, Jemer, Hindú o Kalinga. Ese comentario me sacudió.

Desde entonces, he querido crear un libro que respete y contemple todas las culturas de manera equitativa. Vivimos en un mundo globalizado, donde las clases pueden impartirse en cualquier lugar del mundo, pero los estudiantes provienen de todos los rincones del planeta. Por eso considero fundamental expandir el conocimiento de manera inclusiva y global.

Es inevitable sentir cierta responsabilidad por haber incluido algunas obras y no otras. La selección no fue sencilla ni rápida, pero se realizó con el objetivo de facilitar un diálogo fluido entre arquitectos. Me hubiera gustado incluir una cantidad equitativa de preguntas sobre todas las culturas y regiones del mundo, pero eso habría hecho el volumen demasiado extenso. Los otros libros de la serie “MASTERING ARCHITECTURE” complementan este volumen y abordan diferentes temas con perspectivas diversas. Si no encuentras una pregunta aquí, probablemente la hallarás en los próximos volúmenes, donde se profundiza en otros aspectos.

El hábito de la repetición

Finalmente, me gustaría subrayar que volver a este libro periódicamente te brindará grandes beneficios. Te ayudará a fortalecer todavía más la confianza a la hora de hablar sobre las distintas estrategias proyectuales, los edificios y su contexto.

Juega la App

Este libro es una pieza independiente, pero se complementa con el juego “MASTERING ARCHITECTURE”, disponible como aplicación móvil (gratuita por tiempo limitado) y en la web www.masteringarchitecture.com. Tanto el libro como la app en inglés estarán disponibles en 2025.

En definitiva, si este proyecto es para ti, espero que lo disfrutes.

www.masteringarchitecture.com

Mi pasión por la investigación, el diseño y la historia de la arquitectura me ha llevado a asumir la responsabilidad de este proyecto. Desde mi experiencia como asistente en las universidades ETH de Zúrich con Urban-Think Tank y en la ETSALS de Barcelona con Lewis Desmond, siempre supe que mi meta era publicar estos libros, y así, acercarme a ser profesor titular.

Daniel Ariño-Espallargas
1 de enero de 2024
Einsiedeln, Suiza

Arquitectura Egipcia

18. La Arquitectura Egipcia del Reino Antiguo data del ...

- a) 2.700 a.C.
- b) 1.000 a.C.
- c) 800 a.C.
- d) Siglo V a.C.

19. La Arquitectura Egipcia nació en el actual ...

- a) América Central
- b) Grecia
- c) Italia
- d) Egipto
- e) Todas las respuestas son correctas

20. La Arquitectura Egipcia se caracteriza por ...

- a) La monumentalidad y la durabilidad
- b) Los sillares tallados, columnas y capiteles
- c) Ser estructuras masivas, de paredes gruesas y techos planos
- d) Los elementos de decoración en forma de pinturas y relieves
- e) Todas las respuestas son correctas

21. La característica más representativa de la Arquitectura Egipcia es ...

- a) La búsqueda de la simetría
- b) El uso de la madera tallada y el estuco
- c) La invención de los órdenes Dórico, Jónico y Corintio
- d) La invención del diploma de arquitectura
- e) Todas las respuestas son correctas

22. Las tipologías más representativas de la Arquitectura Egipcia son ...

- a) Las pirámides, templos, viviendas, ágoras y puertos
- b) Las pirámides, templos, mastabas, hipogeos y speos
- c) Los hipogeos, viviendas, obeliscos, ágoras y speos
- d) Los minarettes, viviendas, mastabas, puertos y obeliscos

23. Las tumbas más monumentales de la Arquitectura Egipcia son ...

- a) Las mastabas
- b) Los speos
- c) Los hipogeos
- d) Las pirámides
- e) Todas las respuestas son correctas

24. La pirámide más antigua de la Arquitectura Egipcia es la ...

- a) Pirámide escalonada de Zoser
- b) Gran Pirámide de Keops
- c) Pirámide acodada de Seneferu
- d) Pirámide Roja
- e) Todas las respuestas son correctas

25. Las pirámides descubiertas de la Arquitectura Egipcia ...

- a) Son más de cien
- b) Se construyeron en la orilla occidental (oeste) del río Nilo
- c) En su interior hace una temperatura aproximada de 22 grados centígrados
- d) Todas tienen espacios y cámaras internas
- e) Todas las respuestas son correctas

26. En la Arquitectura Egipcia, la Gran Pirámide de Guiza se caracteriza por ...

- a) El uso de piedra caliza, granito y el mortero de yeso
- b) Sus dimensiones originales de 146 metros de altura y 230 metros de longitud
- c) Su espacio interior contiene una gran galería en forma diagonal ascendente
- d) Ser la tumba del Rey y, además, el interior contiene cámaras y pasadizos
- e) Todas las respuestas son correctas

27. Las pirámides Egipcias de Zoser y la Gran Pirámide son del período ...

- a) Época Arcaica
- b) Reino Antiguo
- c) Reino Medio
- d) Reino Nuevo
- e) No pertenecen a ningún período

28. Los templos de la Arquitectura Egipcia se caracterizan por ...

- a) Estar contruidos con adobe y piedra volcánica
- b) Estar orientados al sol naciente
- c) Tener cámaras individuales para la oración
- d) La jerarquía de espacios
- e) Todas las respuestas son correctas

29. Los templos de la Arquitectura Egipcia se caracterizan por tener ...

- a) Acceso en forma de avenida
- b) Sala hipetra
- c) Sala hipóstila
- d) Pilonos
- e) Todas las respuestas son correctas

30. La obra de Arquitectura Egipcia situada en la región de Lúxor es el ...

- a) Templo de Karnak
- b) Templo de Lúxor
- c) Templo de Hatshepsut
- d) Templo de Seti I
- e) Todas las respuestas son correctas

31. El templo Egipcio de Karnak y las salas hipóstilas son del período ...

- a) Época Arcaica
- b) Reino Antiguo
- c) Reino Medio
- d) Reino Nuevo
- e) No pertenecen a ningún período

32. El Speo de la Arquitectura Egipcia se caracteriza por ser ...

- a) Un templo funerario tallado en la roca
- b) Una casa-patio con jardín
- c) Una avenida con esfinges
- d) La muralla que recubre un recinto
- e) Todas las respuestas son correctas

33. El Speo desplazado y más voluminoso de la Arquitectura Egipcia es el ...

- a) Valle de los Reyes en Luxor
- b) Templo de Ramsés II en Abu Simbel
- c) Templo de Nefertari en Abu Simbel
- d) Templo de Edfu
- e) Todas las respuestas son correctas

34. El conjunto de viviendas para los trabajadores de la Gran Pirámide es ...

- a) El Lahun
- b) Deir el-Medina
- c) Tell el-Amarna
- d) Buhen
- e) Todas las respuestas son correctas

35. El material con el que se construía en el Antiguo Egipto es ...

- a) El adobe
- b) La piedra caliza
- c) La piedra arenisca
- d) El granito
- e) Todas las respuestas son correctas

36. Los monumentos religiosos de la Arquitectura Egipcia tienen ...

- a) Estructuras macizas y de gran tamaño
- b) Ornamentación y esculturas
- c) Paredes altas y levemente inclinadas
- d) Aberturas escasas
- e) Todas las respuestas son correctas

37. Los capiteles característicos de la Arquitectura Egipcia son el ...

- a) Dórico, Jónico y Corintio
- b) Hatórico, Compuesto y Toscano
- c) Papiriforme, Lotiforme y Palmiforme
- d) Los capiteles se introdujeron con la Arquitectura Griega

38. El arquitecto del Antiguo Egipto que diseñó la Pirámide de Zoser es ...

- a) Imhotep
- b) Senemut
- c) Ineni y Maya
- d) No se conoce el nombre del arquitecto

39. El arquitecto Egipcio al que se le atribuye el diseño de la Gran Pirámide es ...

- a) Userkaf y Kha
- b) Amenhotep
- c) Hemiunu
- d) No se conoce el nombre del arquitecto

Anotaciones, Esquemas, Enganchar ...

Arquitectura de la Ilustración / Visionaria

428. La Arquitectura de la Ilustración o Arquitectura Visionaria nació en el ...

- a) Siglo XVI
- b) Siglo XVII
- c) Siglo XVIII
- d) Siglo XIX

429. La Arquitectura de la Ilustración o Arquitectura Visionaria nació en ...

- a) España
- b) Francia
- c) Reino Unido
- d) Alemania
- e) Todas las respuestas son correctas

430. La Arquitectura de la Ilustración coincide con la época del ...

- a) Barroco
- b) Rococó
- c) Neoclasicismo
- d) Neorracionalismo
- e) Todas las respuestas son correctas

431. La Arquitectura de la Ilustración también se conoce como Arquitectura ...

- a) Cubista
- b) Purista
- c) Racionalista
- d) Suprematista
- e) Todas las respuestas son correctas

432. La Arquitectura de la Ilustración se caracteriza por el ...

- a) Librepensamiento, el escepticismo y el pensamiento científico
- b) Librepensamiento, la asimetría y el pensamiento experimental
- c) Dogmatismo, la modestia y el pensamiento científico
- d) Dogmatismo, el paisajismo y el pensamiento experimental

433. Los arquitectos de la Ilustración idearon una arquitectura de formas ...

- a) Puras
- b) Fraccionadas y desplazadas
- c) Sinuosas y orgánicas
- d) Abstractas y libres
- e) Todas las respuestas son correctas

434. Sobre la Arquitectura de la Ilustración, se han construido ...

- a) Más de 20.000 edificios
- b) Entre 10.000 y 20.000 edificios
- c) Entre 1.000 y 10.000 edificios
- d) Fue principalmente arquitectura en papel

435. La obra Racionalista de Claude-Nicolas Ledoux en Arc-et-Senans es ...

- a) La Biblioteca del Rey
- b) La Casa de los Placeres o Oikema
- c) La Salina Real
- d) El Templo de la Igualdad
- e) Todas las respuestas son correctas

436. La obra Racionalista de Claude-Nicolas Ledoux en París es la ...

- a) Casa de la Ópera
- b) Rotonda de la Villette
- c) Casa del Ingenio
- d) Primera Casa de los Madereros
- e) Todas las respuestas son correctas

437. El cenotafio Racionalista a Isaac Newton de Étienne-L. Boullée iba a ser ...

- a) Una esfera hueca con un espacio de 152 metros de diámetro
- b) Un tetraedro hueco con un espacio de 152 metros de altura
- c) Una pirámide hueca con un espacio de 152 metros de altura
- d) Un cubo hueco con un espacio de 152 metros de altura
- e) Todas las respuestas son correctas

438. El Racionalista Jeremy Bentham ideó el Panóptico, una tipología radial ...

- a) Para bibliotecas
- b) Para oficinas
- c) Para crematorios
- d) Para prisiones
- e) Todas las respuestas son correctas

439. El arquitecto de la Ilustración que diseñó la Biblioteca del Rey es ...

- a) Giovanni Battista Piranesi
- b) Étienne-Louis Boullée
- c) Claude-Nicolas Ledoux
- d) Jean-Jacques Lequeu
- e) Todas las respuestas son correctas

440. El arquitecto del Templo Consagrado a la Igualdad es ...

- a) Giovanni Battista Piranesi
- b) Étienne-Louis Boullée
- c) Claude-Nicolas Ledoux
- d) Jean-Jacques Lequeu
- e) Todas las respuestas son correctas

441. Aldo Rossi tradujo al italiano el conocido texto de Étienne-Louis Boullée ...

- a) “Arquitectura, escrito sobre el arte”
- b) “Utopías, escrito sobre las ideas”
- c) “Ilustración, escrito sobre la época”
- d) “Ideas, escrito sobre arquitectura”
- e) Todas las respuestas son correctas

442. La publicación más completa e ilustrativa de la Arquitectura Visionaria es ...

- a) Helen Rosenau. “Boullée y la Arquitectura Visionaria”
- b) Neil Levine. “Jean-Jacques Lequeu: Arquitecto visionario”
- c) Anthony Vidler. “Claude-Nicolas Ledoux: Arquitectura y reforma social”
- d) Emil Kaufmann. “Tres arquitectos revolucionarios”

Arquitectura Neoplasticista / De Stijl

727. El movimiento De Stijl nació en ...

- a) 1908
- b) 1909
- c) 1916
- d) 1917

728. El movimiento De Stijl nació en la actual ...

- a) Bélgica
- b) Holanda
- c) Suiza
- d) Alemania
- e) Todas las respuestas son correctas

729. El pintor y arquitecto que funda el movimiento De Stijl es ...

- a) Jan Wils
- b) Gerrit Thomas Rietveld
- c) Theo van Doesburg
- d) Georges Vantongerloo
- e) Todas las respuestas son correctas

730. Los principios arquitectónicos del De Stijl están influenciados por ...

- a) Truus Schröder-Schräder
- b) Piet Mondrian
- c) Hendrik Petrus Berlage
- d) Helene Kröller-Müller
- e) Todas las respuestas son correctas

731. Según el manifiesto De Stijl de Theo van Doesburg de 1922 ...

- a) Hay una vieja y una nueva conciencia de tiempo
- b) Todo nuevo arte debe ser blanco, gris, negro, rojo, azul y amarillo
- c) Todo nuevo arte debe ilustrar figuras geométricas simples
- d) Todo nuevo arte debe ser abstracto, horizontal, vertical y diagonal
- e) Todas las respuestas son correctas

732. La Arquitectura Neoplasticista es ...

- a) Simple, armónica, ordenada y universal
- b) Simple, discordante, desequilibrada y singular
- c) Compleja, discordante, ordenada y singular
- d) Compleja, armónica, desequilibrada y universal

733. La Arquitectura Neoplasticista se caracteriza por ...

- a) Las formas simples y los colores primarios; rojo, azul y amarillo
- b) El significado espiritual de una nueva época
- c) El juego de planos y colores que define espacios y estancias
- d) Enfatizar las líneas rectas, la horizontalidad y la verticalidad
- e) Todas las respuestas son correctas

734. La Arquitectura Neoplasticista tuvo mucha influencia en la ...

- a) Universidad de Harvard y la Arquitectura Shaker
- b) Escuela Bauhaus y el Estilo Internacional
- c) Universidad ETH Zúrich y el Art Déco
- d) Escuela IAUS y las Artes & Oficios
- e) Todas las respuestas son correctas

735. El arquitecto del De Stijl que diseñó la Casa Schröder en Utrecht es ...

- a) Robert Van't Hoff
- b) Cornelis Van Eesteren
- c) Gerrit Thomas Rietveld
- d) Jacobus Johannes Pieter Oud
- e) Todas las respuestas son correctas

736. Los miembros del De Stijl; Van Doesburg, Sophie y Hans Arp diseñaron ...

- a) La decoración de la sala de baile L'Aubette en Estrasburgo
- b) El Café De Unie en Rotterdam
- c) La Villa-Atelier van Doesburg en Meudon
- d) Villa Henny en Huis ter Heide
- e) Todas las respuestas son correctas

737. Sobre el De Stijl, en la Casa Schröder de Rietveld y la Señora Schröder ...

- a) El arquitecto diseñó la casa y parte del mobiliario con Truus Schröder
- b) Los mamparas móviles permiten que el espacio fluya o se independice
- c) Los grandes ventanales permiten la fusión entre interior y exterior
- d) Encontramos formas geométricas simples, colores puros y primarios
- e) Todas las respuestas son correctas

738. La silla Neoplasticista diseñada por Gerrit Thomas Rietveld es la ...

- a) Silla Roja y Azul
- b) Silla Berlín
- c) Silla Steltman
- d) Silla Zig-Zag
- e) Todas las respuestas son correctas

739. Una publicación clave y producida por los miembros del De Stijl es ...

- a) La revista "De Stijl" (editada por Theo van Doesburg)
- b) Theo van Doesburg. "Principios del nuevo arte plástico y otros escritos"
- c) Paul Overy. "De Stijl"
- d) Bruno Zevi. "Poética de la arquitectura Neoplástica"
- e) Todas las respuestas son correctas

Anotaciones, Esquemas, Enganchar ...

Preguntas Misceláneas – Parte III

1091. El “Deutscher Werkbund” de 1907 y “The Craftsman Magazine” fueron ...

- a) Influenciados por la arquitectura de la Industrialización
- b) Influenciados por el movimiento Artes y Oficios
- c) Influenciados por el movimiento Bauhaus
- d) Influenciados por el movimiento Dadá

1092. La obra que tiene dos fachadas opuestas de Estilos clásicos distintos es ...

- a) El Castillo Ward de los clientes Bernard Ward y Anne Bligh
- b) El Palacio Ideal diseñado por Ferdinand Cheval
- c) El Edificio 168 Upper Street diseñado por Groupwork en Londres
- d) La Casa White U diseñada por Toyo Ito
- e) Todas las respuestas son correctas

1093. La Arquitectura Moderna desarrollada en Alemania hacia 1925 se llama ...

- a) Vieja Objetividad
- b) Objetividad
- c) Nueva Objetividad
- d) Objetividad Moderna
- e) Todas las respuestas son correctas

1094. El primer edificio con aire acondicionado es ...

- a) Coney Island en 1874
- b) Estación Pearl Street en 1882
- c) Edificio Milam en 1928
- d) World Trade Center en 1971
- e) Todas las respuestas son correctas

1095. Entre las décadas de 1920 y 1930 en Italia se desarrolló el estilo ...

- a) Novecento
- b) Racionalismo Italiano
- c) Futurismo
- d) Academicismo

1096. Giuseppe Terragni, el Grupo 7 y el Grupo MIAR forman parte del estilo ...

- a) Novecento
- b) Racionalismo Italiano
- c) Arquitectura Paulista
- d) Academicismo

1097. El Modulor promueve la estandarización; es una escala de proporciones ...

- a) Ideada por Marco Vitruvio
- b) Ideada por Leonardo Da Vinci
- c) Ideada por Leonardo de Pisa (Fibonacci)
- d) Ideada por Le Corbusier

1098. La persona que acuñó el termino Diseño Urbano es ...

- a) Camillo Sitte
- b) Josep Llufs Sert
- c) Ildefons Cerdà y Joan Busquets
- d) Sir Robert Rowand Anderson y Lewis Mumford

1099. El libro Regionalista que fue catálogo de la exposición en el MoMA es ...

- a) Bernard Rudofsky. "Arquitectura sin arquitectos"
- b) Hassan Fathy. "Energía natural y arquitectura vernácula"
- c) Hassan Fathy. "Arquitectura para pobres"
- d) Sophia y Stefan Behling. "Sol Power"
- e) Todas las respuestas son correctas

1100. La Arquitectura Comunitaria de los años setenta se caracteriza por ...

- a) Permitir a la comunidad que participe en el proceso de diseño
- b) Ayudar a regenerar zonas deterioradas
- c) El arquitecto Ralph Erskine y el edificio Byker Wall
- d) Publicación de Charles Knevitt y Nick Wates "Arquitectura comunitaria"
- e) Todas las respuestas son correctas

1101. La Celebración de Florida es un Plan Maestro que mezcla estilos de ...

- a) Streamline Moderne, Posmodernismo y Clasicismo Contemporáneo
- b) Arquitectura Alternativa, Ecológica y Sostenible
- c) Futurista, Constructivista y High-Tech
- d) Expresionista, Deconstructivista y Neofuturista
- e) Todas las respuestas son correctas

1102. Las obras realizadas para un corto período de tiempo son de Estilo ...

- a) Biónico
- b) Blobitectura
- c) Efímero
- d) Zoomorfo
- e) Todas las respuestas son correctas

1103. Los edificios efímeros o utópicos son ...

- a) El Parking de Bahrein, la Casa Cueva Ishigami y el Café Indio Laurie Baker
- b) La Torre Cayan, el Pabellón Apple Park Cupertino y la Torre Terrazas Beirut
- c) La Casa del Futuro Smithson, el The Line y el Oblong Voidspace
- d) Museo del Futuro, el Hotel Gevora y la Iglesia Cristo Obrero
- e) Todas las respuestas son correctas

1104. La parada Neo-orgánica del metro Rådhuset en Estocolmo la diseñó ...

- a) Zaha Hadid y Patrik Schumacher
- b) Louis Kahn y Jorn Utzon
- c) Michael Granit y Per H. Reimers
- d) Balkrishna Doshi y Imre Makovecz

1105. El estilo Supermodernismo está asociado a ...

- a) Marc Augé y el concepto de “No-Lugar”
- b) Hans Ibelings y la arquitectura de la era de la globalización
- c) Obras minimalistas, de alta tecnología, translúcidas y abundancia de vidrio
- d) Obras simples, espacios homogéneos y grandes volúmenes de aire
- e) Todas las respuestas son correctas

Aperitivo

A) Las siete Maravillas del Mundo (Antiguo y Moderno)

A.a	B.b	C.a	D.b	E.b	F.a	G.d	H.a
I.c	J. b						

Parte I. Hasta el Siglo XV

01.	– 2000 a.C.	Arquitectura Neolítica					
1.c	2.a	3.a	4.d	5.b	6.d	7.a	8.d
9.b	10.c	11.c	12.a	13.b	14.e	15.e	16.a
17.e							
02.	2670 a.C. – 336.	Arquitectura Egipcia					
18.a	19.d	20.e	21.a	22.b	23.d	24.a	25.e
26.e	27.b	28.d	29.e	30.e	31.d	32.a	33.b
34.a	35.e	36.e	37.c	38.a	39.c		
03.	1000 a.C. – 1519.	Arquitectura Mesoamericana					
40.b	41.a	42.a	43.b	44.a	45.c	46.e	47.b
48.d	49.a	50.e	51.b	52.b	53.e	54.d	
04.	800 a.C. – 600	Arquitectura Griega					
55. c	56.b	57.a	58.c	59.c	60.a	61.a	62.e
63.b	64.e	65.e	66.a	67.a	68.a	69.b	70.b
71.d	72.d	73.b	74.c	75.a	76.b	77.a	78.b
79.c							
05.	484 a.C. – 608	Arquitectura Romana					
80.d	81.c	82.e	83.a	84.e	85.e	86.e	87.a
88.e	89.e	90.e	91.e	92.b	93.b	94.e	95.b
96.b	97.b	98.d					
06.	300 a.C. – 1900	Arquitectura Budista					
99.d	100.d	101.b	102.e	103.c	104.e	105.e	106.a
107.c	108.e	109.b	110.a	111.b	112.c	113.e	114.d
115.b	116.e	117.d					
07.	330 – 1453	Arquitectura Bizantina					
118.a	119.a	120.e	121.a	122.e	123.e	124.b	125.c

27.	1775 – 1806	Arquitectura de la Ilustración / Visionaria					
428.c	429.b	430.c	431.c	432.a	433.a	434.d	435.c
436.b	437.a	438.d	439.b	440.d	441.a	442.d	
28.	1757 – 1825	Orientalismo					
443.c	444.c	445.b	446.a	447.c	448.a	449.d	450.e
29.	1786 – 1890	Arquitectura de la Restauración					
451.d	452.d	453.c	454.a	455.a	456.b	457.a	458.b
30.	1833 – 1890	Arquitectura Historicista / Romanticismo					
459.d	460.e	461.e	462.b	463.e	464.b	465.d	466.a
467.d	468.b	469.c	470.d	471.a	472.c	473.d	
31.	1740 – 1934	Arquitectura Neogótica					
474.d	475.b	476.b	477.e	478.e	479.a	480.e	481.a
482.b	483.b						
32.	1774 – 1900	Arquitectura Shaker					
484.d	485.a	486.c	487.d	488.a	489.a	490.a	491.d
492.b	493.a						
33.	1709 – 1800	Arquitectura Industrial					
494.d	495.d	496.c	497.b	498.b	499.b	500.b	501.e
502.a							
34.	1836 – 1950	Prefabricación					
503.c	504.a	505.b	506.e	507.d	508.d	509.a	510.e
35.	1803 – 1905	Bellas Artes / Beaux-Arts					
511.b	512.b	513.b	514.e	515.a	516.a	517.a	518.a
519.c	520.e						
36.	1859 – 1920	Artes y Oficios / Arts & Crafts					
521.b	522.b	523.a	524.e	525.b	526.a	527.a	528.a
529.c	530.a	531.b	532.e	533.e			
37.	1877 – 1955	Conservación					
534.d	535.b	536.c	537.d	538.d	539.b	540.d	541.a
542.c	543.a	544.c	545.e	546.d			
38.	1893 – 1910	City Beautiful					
547.c	548.c	549.c	550.a	551.d	552.c	553.d	554.e
555.a	556.d						

48.	1910 – 1990	Arq. Expresionista y Neoexpresionista					
702.b	703.d	704.e	705.a	706.a	707.d	708.c	709.a
710.d	711.e	712.c	713.a	714.e	715.c	716.d	717.d
718.a	719.a	720.c	721.a				
49.	1916 – 1925	Dadá					
722.c	723.d	724.e	725.b	726.d			
50.	1917 – 1935	Arq. Neoplasticista / De Stijl					
727.d	728.b	729.c	730.c	731.a	732.a	733.e	734.b
735.c	736.a	737.e	738.e	739.a			
51.	1918 – 1940	Estilo Internacional [EI]					
740.a	741.d	742.b	743.b	744.d	745.e	746.e	747.d
748.d	749.b	750.d	751.d	752.b	753.c	754.c	755.c
756.d	757.d	758.b	759.a				
52.	1919 – 1933	Bauhaus					
760.b	761.a	762.e	763.b	764.e	765.a	766.b	767.a
768.b	769.e	770.b	771.e	772.e	773.e	774.e	775.e
776.c	777.e	778.c	779.e	780.a	781.e	782.d	783.a
784.c							
53.	1919 – 1930	Constructivismo					
785.c	786.d	787.e	788.d	789.a	790.d	791.d	792.b
793.e	794.b	795.d	796.b	797.c	798.a		
54.	1926 – 1967	Arquitectura Geodésica y Dymaxion					
799.b	800.b	801.e	802.c	803.d	804.d	805.c	806.a
807.e	808.a						
55.	1925 – 1940	Arquitectura Art Déco					
809.a	810.a	811.a	812.e	813.e	814.e	815.b	816.a
817.e	818.d	819.d	820.a	821.a	822.e	823.b	824.d
825.e	826.e						
56.	1930 – 1945	Streamline Moderne – Estilo Aerodinámico					
827.b	828.d	829.e	830.d	831.d			
57.	1929 – 2010	Arquitectura Minimalista					
832.b	833.e	834.e	835.c	836.a	837.e	838.a	839.d
840.b	841.c	842.c	843.b				
58.	1894 – 2000	Patrimonio Arquitectónico					
844.b	845.a	846.c	847.b	848.e	849.d	850.e	851.e
852.a	853.c						

70.	1963 – 1990	Posmodernismo [PoMo]					
1003.c	1004.a	1005.d	1006.a	1007.e	1008.a	1009.d	1010.b
1011.d	1012.c	1013.a	1014.c	1015.b	1016.a	1017.a	1018.a
71.	1936 – 2000	Clasicismo Contemporáneo					
1019.c	1020.d	1021.e	1022.a	1023.d	1024.a	1025.b	1026.d
1027.a							
72.	1970 – 2005	Alta Tecnología – High Tech [HT]					
1028.d	1029.d	1030.c	1031.e	1032.e	1033.e	1034.d	1035.d
1036.d	1037.b	1038.e	1039.e	1040.c	1041.c	1042.b	1043.b
1044.c							
73.	1972 – 2005	Arquitectura Alternativa					
1045.c	1046.d	1047.e	1048.e	1049.d	1050.a	1051.a	1052.a
1053.c	1054.b	1055.d					
74.	1970 – 2010	Arquitectura Ecológica y Sostenible [AES]					
1056.c	1057.d	1058.c	1059.d	1060.e	1061.e	1062.d	1063.e
1064.a	1065.e	1066.a	1067.d	1068.d	1069.b	1070.b	
75.	1977 – 2010	Deconstructivismo					
1071.c	1072.d	1073.e	1074.c	1075.e	1076.b	1077.e	1078.d
1079.a	1080.d	1081.b	1082.b	1083.b	1084.e	1085.d	
76.	1990 –	Neofuturismo					
1086.c	1087.d	1088.e	1089.a	1090.b			
77.	Siglo XX – XXI	Preguntas Misceláneas - Parte III					
1091.b	1092.a	1093.c	1094.c	1095.b	1096.b	1097.d	1098.b
1099.a	1100.e	1101.a	1102.c	1103.c	1104.c	1105.e	1106.d
1107.e	1108.d	1109.b	1110.b	1111.d			



Plantilla

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130
131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
141	142	143	144	145	146	147	148	149	150
151	152	153	154	155	156	157	158	159	160
161	162	163	164	165	166	167	168	169	170
171	172	173	174	175	176	177	178	179	180
181	182	183	184	185	186	187	188	189	190
191	192	93	194	195	196	197	198	199	200
201	202	203	204	205	206	207	208	209	210
211	212	213	214	215	216	217	218	219	220
221	222	223	224	225	226	227	228	229	230
231	232	233	234	235	236	237	238	239	240
241	242	243	244	245	246	247	248	249	250
251	252	253	254	255	256	257	258	259	260
261	262	263	264	265	266	267	268	269	270
271	272	273	274	275	276	277	278	279	280
281	282	283	284	285	286	287	288	289	290
291	292	293	294	295	296	297	298	299	300
301	302	303	304	305	306	307	308	309	310
311	312	313	314	315	316	317	318	319	320
321	322	323	324	325	326	327	328	329	330
331	332	333	334	335	336	337	338	339	340
341	342	343	344	345	346	347	348	349	350
351	352	353	354	355	356	357	358	359	360
361	362	363	364	365	366	367	368	369	370
371	372	373	374	375	376	377	378	379	380
381	382	383	384	385	386	387	388	389	390
391	392	393	394	395	396	397	398	399	400
401	402	403	404	405	406	407	408	409	410
411	412	413	414	415	416	417	418	419	420
421	422	423	424	425	426	427	428	429	430
431	432	433	434	435	436	437	438	439	440
441	442	443	444	445	446	447	448	449	450
451	452	453	454	455	456	457	458	459	460
461	462	463	464	465	466	467	468	469	470
471	472	473	474	475	476	477	478	479	480
481	482	483	484	485	486	487	488	489	490
491	492	493	494	495	496	497	498	499	500

- Iñaki Ábalos Vázquez
 “Atlas Pintoresco; 1-2” (Gustavo Gili)
- Joseph Addison
 “Observaciones sobre varias partes de Italia” (J. and R. Tonson)
- Leon Battista Alberti
 “De re aedificatoria” (Editorial Akal)
- Bauhaus
 Diarios de la Bauhaus de 1926 a 1931. (Lars Müller Publishers)
 Los 14 Libros de la Bauhaus. (Lars Müller Publishers)
- Bruce Allsopp
 “El estudio de la historia de la arquitectura” (Praeger)
- George F. Andrews
 “Ciudades Mayas: Emplazamiento y Urbanización” (Oklahoma Press)
- Archigram
 “Archigram” (Editorial Studio Vista)
- Giulio Carlo Argan
 “Renacimiento y Barroco” (Ediciones Akal)
 “El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días”
 (Editorial Nueva Visión)
- Alexander Badawy
 “Arquitectura del Antiguo Egipto y del oriente próximo” (MIT Press)
- Reyner Banham
 “New Brutalism” (Editorial Reinhold)
 “Teoría y diseño en la primera era de la máquina” (Editorial Paidós)
 “Los Ángeles : la arquitectura de cuatro ecologías” (Puente Editores)
 “Megaestructura: futuros urbanos del pasado reciente” (Monacelli Press)
- Patricia Bayer.
 “Arquitectura Art Deco: Diseño, Decoración y Detalles” (Thames & Hudson)
- Sophia y Stefan Behling
 “Sol Power. La evolución de la arquitectura sostenible” (Editorial Gustavo Gili)
- Walter Curt Behrendt
 “Arquitectura moderna: su naturaleza, sus problemas y formas” (Infinito)
- Leonardo Benevolo
 “Historia de la arquitectura del Renacimiento” (Gustavo Gili)
 “Los orígenes de la planificación urbanística moderna” (MIT Press)
 “Historia de la arquitectura moderna” (Gustavo Gili)
 “Historia de la ciudad” (MIT Press)
- Anthony Blunt
 “Arte y arquitectura en Francia 1500-1700” (Penguin)
 “Arquitectura y decoración Barroca y Rococó” (Harper & Row)

Daniel Ariño Espallargas nació el 11 de febrero de 1987 en la ciudad mediterránea de Barcelona. En 2012 decidió trasladarse a Suiza, donde actualmente reside en el pintoresco pueblo de Einsiedeln, junto al lago Sihlsee.

En cuanto a su formación académica, Daniel cursó simultáneamente dos carreras universitarias: Arquitectura e Ingeniería de la Edificación. Estudió Arquitectura en la ZHAW (*Universidad de Ciencias Aplicadas de Zúrich*) y en la ETSALS (*Escuela Técnica Superior de Arquitectura La Salle*) de Barcelona, donde también se graduó en Ingeniería de la Edificación, en el mismo campus de la Universidad Ramon Llull. Posteriormente, amplió sus conocimientos en la ETH de Zúrich, obteniendo un Máster de Estudios Avanzados en Diseño Urbano (*MAS ETH UD*). Además, está colegiado en la SIA (*Sociedad Suiza de Arquitectos e Ingenieros*) y en el COAC (*Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña*).

En el ámbito profesional, Daniel fundó el Studio Daniel Ar-Es y ha trabajado en prestigiosos despachos de arquitectura suizos, desempeñándose como *Projektleiter* (director de proyectos) y *Entwurfsarchitekt* (arquitecto de diseño). Su experiencia también abarca la docencia donde ha trabajado en dos de las universidades donde estudió, en la ETSALS de Barcelona y en la ETH de Zúrich. En esta última, trabajó en la cátedra de Arquitectura y Diseño Urbano de Urban-Think Tank, donde asistió en la asignatura “*Proyecto Final de Máster*” y desarrolló parte del proyecto estatal *SwissAIM* como investigador y diseñador urbano.

Daniel ha participado en diversas exposiciones internacionales de arquitectura y diseño urbano, presentando proyectos innovadores como “*Breeze vs AC*”, “*Informal Cairo*” y “*Advanced Informality*”, que han sido exhibidos en países como Egipto, Georgia, Francia, China, Suiza e Italia.

En 2016, su proyecto “*Breeze vs AC*”, realizado en colaboración con Aknaw Yohannes, fue exhibido en el pabellón egipcio de la Bienal de Arquitectura de Venecia. Además, su investigación “*Un-gated Community*”, elaborada junto a Hugo Pinto, fue publicada por la editorial Ruby Press en el libro “*Cairo Desert Cities*”.

En 2017, participó en el workshop de Arquitectura y Paisaje de los Pritzker RCR Arquitectes, donde conoció a su pareja, a la arquitecta Anastasiia Geiko, quien lo inspiró a publicar su primer libro. En 2024, Daniel ganó el premio “*Thomson Art Prize*” por su obra “*House Gravity Cut*” exhibida en el Miami Art Weeks de 2023.

Además, el autor ha desarrollado la versión física del icónico “*The Modulor*” de Le Corbusier, un juego o herramienta que ha recibido el reconocimiento de la *Fondation Le Corbusier* en París. Un producto que se puede adquirir y es un regalo imprescindible para todos los arquitectos.

www.danielarino.com
info@danielarino.com

www.masteringarchitecture.com