

MASTERING
ARCHITECTURE



1111
Preguntas esenciales sobre
Historia y Teoría de la Arquitectura

Volumen 1

Estilos y
Corrientes

Daniel Ariño-Espallargas

1ª edición: diciembre 2024

La lectura abre horizontes, iguala oportunidades y construye una sociedad mejor. La propiedad intelectual es clave en la creación de contenidos culturales porque sostiene el ecosistema de quienes escriben y de nuestras librerías. Al comprar este libro estás contribuyendo a mantener dicho ecosistema vivo y en crecimiento. Studio Daniel Ar-Es agradece que nos ayudes a apoyar así la autonomía creativa de autoras y autores para que puedan seguir desempeñando su labor.

Cualquier forma de explotación de esta obra, en especial su reproducción, distribución, comunicación pública o transformación, solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar, escanear, distribuir o poner a disposición algún fragmento de esta obra.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Título de la serie	Mastering Architecture
Título original del libro	Preguntas esenciales sobre Historia y Teoría de la Arquitectura
Subtítulo del libro	Estilos y Corrientes
Autor del libro	Daniel Ariño-Espallargas
Diseño de la cubierta	www.yogurdefresa.es y Daniel Ariño-Espallargas
Diseño gráfico	www.yogurdefresa.es y Daniel Ariño-Espallargas
Tipografía	Caslon 540 LT Std
Papel	15.24 cm x 22.86 cm
© Daniel Ariño-Espallargas	www.danielarino.com www.masteringarchitecture.com
Impreso por	Amazon
Año de impresión	1ª edición, 2ª tirada, 2025
I.S.B.N.:	9798339331780

I.	Prefacio	Pág. 11
II.	Prólogo de RCR Arquitectes	Pág. 17
III.	Preguntas	Pág. 19
	Soluciones	Pág. 303
	Plantilla	Pág. 312
IV.	Bibliografía	Pág. 315
V.	Biografía	Pág. 327

Aperitivo		
	Las 7 Maravillas del Mundo (Antiguo y Moderno)	Pág. 19

Parte I. Hasta el Siglo XV Pág. 23

01.	... – 2000 a.C	Arquitectura Neolítica
02.	2670 a.C – 336	Arquitectura Egipcia
03.	1000 a.C – 1519	Arquitectura Mesoamericana
04.	800 a.C – 600	Arquitectura Griega
05.	484 a.C – 608	Arquitectura Romana
06.	300 a.C – 1900	Arquitectura Budista
07.	330 – 1453	Arquitectura Bizantina
08.	500 – 1850	Arquitectura tradicional Hindú
09.	206 – 1949	Arquitectura tradicional China
10.	538 – 1920	Arquitectura tradicional Japonesa
11.	650 – 1550	Arquitectura Kalinga
12.	650 – 1850	Arquitectura Islámica
13.	711 – 1492	Arquitectura Morisca
14.	825 – 1450	Arquitectura Jemer
15.	1000 – 1150	Arquitectura Románica
16.	1140 – 1525	Arquitectura Gótica
17.	???? – S. XV	Preguntas Misceláneas - Parte I

* Las fechas son aproximadas y hacen referencia a la época de máximo esplendor *

Parte II. del Siglo XV al XX

Pág. 97

18. 1420 – 1580	Arquitectura del Renacimiento
19. 1556 – 1736	Palladianismo
20. 1526 – 1857	Arquitectura Mogola
21. 1624 – 1746	Arquitectura Barroca
22. 1717 – 1766	Rococó
23. 1705 – 1840	El Grand Tour
24. 1731 – 1765	Genius Loci
25. 1774 – 1815	Pintoresco
26. 1748 – 1830	Arquitectura Neoclásica
27. 1775 – 1806	Arquitectura de la Ilustración / Visionaria
28. 1757 – 1825	Orientalismo
29. 1786 – 1890	Arquitectura de la Restauración
30. 1833 – 1890	Arquitectura Historicista / Romanticismo
31. 1740 – 1934	Arquitectura Neogótica
32. 1774 – 1900	Arquitectura Shaker
33. 1709 – 1800	Arquitectura Industrial
34. 1836 – 1950	Prefabricación
35. 1803 – 1905	Bellas Artes / Beaux-Arts
36. 1859 – 1920	Artes y Oficios / Arts & Crafts
37. 1877 – 1955	Conservación
38. 1893 – 1910	City Beautiful
39. 1883 – 1914	Arquitectura del Modernismo
40. 1888 – 1914	Modernismo Catalán
41. 1875 – 1920	Ciudad Jardín
42. 1879 – 1910	Escuela de Chicago
43. 1854 – 2000	Rascacielos
44. S. XV – XX	Preguntas Misceláneas - Parte II

* Las fechas son aproximadas y hacen referencia a la época de máximo esplendor *

45. 1900 – 1972	Arquitectura Moderna [AM]
46. 1908 – 1959	Arquitectura Orgánica [AO]
47. 1909 – 1933	Futurismo
48. 1910 – 1990	Arquitectura Expresionista y Neoexpresionista
49. 1916 – 1925	Dadá
50. 1917 – 1935	Arquitectura Neoplasticista / De Stijl
51. 1918 – 1939	Estilo Internacional [EI]
52. 1919 – 1933	Bauhaus
53. 1919 – 1930	Constructivismo
54. 1926 – 1967	Arquitectura Geodésica y Dymaxion
55. 1925 – 1940	Arquitectura Art Déco
56. 1930 – 1945	Streamline Moderne – Estilo Aerodinámico
57. 1929 – 2010	Arquitectura Minimalista
58. 1894 – 2000	Patrimonio Arquitectónico
59. 1928 – 1959	CIAM
60. 1953 – 1981	TEAM X
61. 1945 – 1966	Programa Casas Case Study Houses [CSH]
62. 1929 – 1970	Urbanismo Segregado y Arquitectura Googie
63. 1944 – 1965	Paisaje Urbano
64. 1952 – 1975	Arquitectura Brutalista y Nuevo Brutalismo
65. 1957 – 1985	Estructuralismo
66. 1960 – 2000	Arquitectura Regionalista
67. 1958 – 1970	Archigram
68. 1958 – 1975	Arquitectura Metabólica
69. 1966 – 2000	Neorracionalismo
70. 1963 – 1990	Posmodernismo [PoMo]
71. 1936 – 2000	Clasicismo Contemporáneo
72. 1970 – 2005	Alta Tecnología – High Tech [HT]
73. 1972 – 2005	Arquitectura Alternativa
74. 1970 – 2010	Arquitectura Ecológica y Sostenible [AES]
75. 1977 – 2010	Deconstructivismo
76. 1990 –	Neofuturismo
77. S.XX – XXI	Preguntas Misceláneas - Parte III

* Las fechas son aproximadas y hacen referencia a la época de máximo esplendor *

Desde mi etapa como estudiante, supe que escribiría esta serie sobre *Teoría e Historia de la Arquitectura*. Son el tipo de libros que busqué incansablemente durante mi formación y que nunca encontré.

Estoy convencido de que este tipo de material me habría ayudado a obtener mejores resultados en las asignaturas, especialmente en *Teoría e Historia de la Arquitectura* y en *Diseño Arquitectónico*. Muchos de nosotros compartíamos esta necesidad: la de contar con un material de trabajo que nos ayudara a progresar de manera rápida, concentrada y organizada. La carga académica era abrumadora y el tiempo escaso; no podíamos dedicar muchas horas a leer densos textos de arquitectura y en ese momento tampoco pudimos aprovechar al máximo su contenido.

Por ello, esta serie se presenta como una herramienta práctica que concentra de forma rápida, dinámica y efectiva lo más esencial de nuestra disciplina.

MASTERING ARCHITECTURE

Este proyecto tiene la intención de convertirse en un material complementario para los estudios universitarios. ¿Por qué? Porque es una herramienta que sintetiza y presenta los conceptos más destacados de nuestra disciplina, desde sus orígenes hasta la actualidad. Es un recurso útil que ayuda a los estudiantes a progresar en sus asignaturas, realizar trabajos y prepararse para los exámenes. La intención es acercar los conceptos básicos a los alumnos para que los analicen y desarrollen su pensamiento crítico, una habilidad fundamental para el arquitecto profesional.

A diferencia de los libros tradicionales de *Teoría e Historia de la Arquitectura*, estos volúmenes no solo resumen lo relevante, sino que también actúan como manuales prácticos, útiles y didácticos, necesarios para solidificar el conocimiento aprendido, pero a veces parcialmente olvidado. Son libros de trabajo para anotar, comentar, añadir, enganchar, doblar, o incluso ensuciar. La principal diferencia es que, con este tipo de libros, no basta con una lectura pasiva; se requiere una participación activa, tomando decisiones y asumiendo la responsabilidad de evaluar los resultados. La toma de decisiones y sus consecuencias son otra habilidad vital para el arquitecto profesional.

El libro es desafiante, pero está pensado tanto para estudiantes universitarios como para profesionales. Salvo algunas excepciones, todas las respuestas suelen estar relacionadas con el capítulo correspondiente, sin ser dispares ni incoherentes. Esta elección ha sido cuidadosamente evaluada, ya que la intención es ofrecer conceptos y obras similares para facilitar a los estudiantes la realización de trabajos o la inmersión en dicho estilo arquitectónico.

En resumen, este libro es un compañero de viaje que te acompañará a lo largo de tu carrera profesional. La serie aspira a ser un recurso versátil, ideal tanto para profundizar en el estudio como para compartir entre compañeros o disfrutar como un pasatiempo.

Considero conveniente que compartas este libro con colegas de la profesión. Formar un grupo de personas que compartan tu entusiasmo por la disciplina te permitirá “jugar” con amigos y fortalecer vuestro vínculo común. Provocaros y ayudaros mutuamente es una estrategia que no solo beneficia el aprendizaje, sino que también fortalece relaciones duraderas.

Estilos y Corrientes

Dado el contexto y la época actual, he decidido que el primer volumen de la serie sea “*Estilos y Corrientes*”. Aunque hoy en día tenemos acceso a una cantidad infinita de información en línea con solo un clic, esto no siempre facilita una conversación fluida entre arquitectos, especialmente en situaciones que requieren narrativa, como en correcciones o reuniones. En esos momentos, saber o no saber marca la diferencia.

Desde que todo está al alcance de una búsqueda, ya no memorizamos con tanta frecuencia y priorizamos la consulta rápida. Además, si somos críticos, perfeccionistas o indecisos, intentamos confirmar cada dato con múltiples búsquedas, gastando nuestro bien más valioso: el tiempo.

Este primer volumen ofrece una visión general y amena de los aspectos fundamentales: épocas, regiones, características, elementos, arquitectos y obras clave. Si algún capítulo te resulta especialmente interesante, podrás consultar libros especializados para profundizar en ese tema. Al final del libro incluyo una bibliografía con los textos que recomiendo para ampliar tu conocimiento, los mismos que me han acompañado durante la creación de esta obra.

Familiarizarse con el concepto de “estilo” es crucial para entender la progresión de la historia de la arquitectura. El término se relaciona con una época, un lugar y unas características específicas. Diversos estilos abrazan un todo y suelen ir de la mano con la pintura, escultura, arquitectura, etcétera. Verás que la mayoría de los estilos derivan de otros, son un periodo de transición; rara vez surge un estilo completamente nuevo. Aunque a algunos arquitectos les incomode la palabra “estilo”, resulta una herramienta útil para identificar patrones en el proceso de diseño y construcción. Es por eso que el término “estilo” se refiere más a las obras que a los arquitectos. Aunque una obra contenga elementos de un estilo, eso no significa necesariamente que pertenezca exclusivamente a ese estilo. En arquitectura, es importante recordar que ningún país es dueño de un estilo particular; a menudo, los factores determinantes son el clima, los ideales culturales, la disponibilidad de materiales o el conocimiento técnico de la época.

¿Cómo recomiendo que leas este libro?

Mi sugerencia es que lo leas cuatro veces consecutivas, por ejemplo, un capítulo o varios por día. Aunque parezca excesivo, el hábito de la repetición en el aprendizaje es un método que considero muy eficaz. Permíteme hacer una analogía con el ajedrez: un gran maestro no solo estudia teoría, obras clásicas y nuevas tendencias, sino que también practica con ejercicios para reconocer patrones y desarrollar la agilidad mental. Este libro está diseñado para ser ese equivalente en arquitectura: un libro de trabajo -o de ejercicios-, algo que, sorprendentemente, aún no existe en nuestra disciplina.

En la primera lectura, sugiero que lo abordes como una evaluación, sin ayuda, anotando tus respuestas para medir tu conocimiento inicial. La segunda lectura debería ser más visual, sin escribir las respuestas pero apoyándote en un ordenador para buscar las obras que necesitas refrescar. En la tercera, mezcla ambos enfoques: intenta responder mentalmente lo que recuerdes y busca imágenes de lo que no. La cuarta lectura debe ser de nuevo una evaluación. Lo más importante no es tu evaluación inicial, sino la final. Te garantizo que inevitablemente verás los resultados de mejora.

Recomiendo que consultes este libro periódicamente, incluso como pasatiempo, para reforzar lo aprendido y evitar el olvido parcial. El libro bien asimilado se puede completar en un solo día. Sin embargo, no te limites a reconocer respuestas por eliminación; lo esencial es que puedas formular una breve introducción mental antes de sumergirte en cada capítulo.

77 Capítulos que contienen 1.111 preguntas

Durante mis estudios en el Máster de Diseño Urbano en la ETH de Zúrich, hubo una conversación que ha resonado en mi mente mientras escribía este libro. Alrededor de una mesa, con un café en la mano, estábamos Ahmed, de Egipto; Aknaw, de Etiopía; Ekka, de Tailandia; Hugo, de Portugal; Jide, de Líbano; Yao, de Taiwán; Shinji, de Japón; Sofía, de Grecia; y yo, de Barcelona. Estábamos discutiendo sobre la construcción en Egipto, y sin querer, terminamos hablando de estilos arquitectónicos. Los compañeros asiáticos señalaron que en Europa sabíamos mucho sobre la arquitectura de la Antigua Grecia, el Renacimiento o el Gótico, pero poco o nada sobre la Arquitectura tradicional Japonesa, Metabólica, Jemer, Hindú o Kalinga. Ese comentario me sacudió.

Desde entonces, he querido crear un libro que respete y contemple todas las culturas de manera equitativa. Vivimos en un mundo globalizado, donde las clases pueden impartirse en cualquier lugar del mundo, pero los estudiantes provienen de todos los rincones del planeta. Por eso considero fundamental expandir el conocimiento de manera inclusiva y global.

Es inevitable sentir cierta responsabilidad por haber incluido algunas obras y no otras. La selección no fue sencilla ni rápida, pero se realizó con el objetivo de facilitar un diálogo fluido entre arquitectos. Me hubiera gustado incluir una cantidad equitativa de preguntas sobre todas las culturas y regiones del mundo, pero eso habría hecho el volumen demasiado extenso. Los otros libros de la serie “MASTERING ARCHITECTURE” complementan este volumen y abordan diferentes temas con perspectivas diversas. Si no encuentras una pregunta aquí, probablemente la hallarás en los próximos volúmenes, donde se profundiza en otros aspectos.

El hábito de la repetición

Finalmente, me gustaría subrayar que volver a este libro periódicamente te brindará grandes beneficios. Te ayudará a fortalecer todavía más la confianza a la hora de hablar sobre las distintas estrategias proyectuales, los edificios y su contexto.

Agradecimientos

En primer lugar, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a RCR ARQUITECTES, quienes han tenido la generosidad de escribir el prólogo para este libro. Su impecable trayectoria en la práctica arquitectónica ha convertido a su despacho en un destacado referente mundial.

Su forma de proyectar; RELACIONAL, es aquella que no nace del objeto ni de la exhibición de técnicas de ningún tipo sino de las relaciones que se establecen desde el entorno donde se ubica (arquitectura del paisaje que lleva implícito un concepto de sostenibilidad) hasta el usuario que lo habita (arquitectura atmosférica). Unas relaciones que reconocen la complejidad de la arquitectura y tienen la capacidad de establecer una síntesis diluyendo los límites estancos. El valor del vacío como el espacio que se prepara para que “ocurran” cosas y se funde hacia el exterior y hacia el interior creando una unidad y una experiencia únicas. Esta distintiva forma de concebir la arquitectura les mereció, de manera más que justificada, el prestigioso premio Pritzker en 2017.

RCR ARQUITECTES es, sin duda, una fuente constante de inspiración para muchos de nosotros.

A continuación, quiero agradecer profundamente a los profesores de la ETSALS de Barcelona, quienes me acompañaron e inspiraron en mis primeros años de formación. A Leandro Madrazo, Montserrat Villaverde, Xavier Güell, Enric Peña, Lewis Desmond y muy especialmente, a Antonio Pastor, cuyo apoyo y enseñanzas han sido clave en mi desarrollo personal y profesional.

Mi gratitud también va dirigida a los profesores de la ETH de Zúrich, cuyos conocimientos en teoría e historia dejaron una marca indeleble en mi visión de la arquitectura. Gracias a Christian Kerez, Adam Caruso, Tom Emerson, Urban Think-Tank, Vittorio Magnago Lampugnani, y, en particular, a Marc Angélil y “Something Fantastic”, quienes me tutelaron con dedicación durante el máster.

No puedo dejar de mencionar a figuras como Rafael Moneo, Werner Oechslin, Josep Ferrando, Joan Busquets, Philip Ursprung, Kees Christiansee, Josep Lluís Mateo, Philipp Schaerer, Tilla Theus, Philipp Lehmann, Claudio Richiusa, Alexandre Esteva, Eduardo Alegre, Juan Pablo Moncada, Simon Bussiere, Josep María Montaner y Antonio Pizza, por haberme brindado la oportunidad de compartir valiosas conversaciones sobre arquitectura, aunque fueran en varias o en una única ocasión.

Por último, mi más profundo agradecimiento a la arquitecta Anastasiia Geiko. Desde que nos conocimos en el Workshop de los Pritzkers RCR Arquitectes en 2017, ha sido una fuente constante de motivación para seguir escribiendo. Este libro se ha concluido durante el embarazo de nuestro hijo Julian y sus primeros ocho meses de vida. Aquellos que son padres entenderán lo que le debo a Anastasiia por su infinita paciencia y apoyo incondicional a lo largo de todo este proceso.

Juega la App

Este libro es una pieza independiente, pero se complementa con el juego “MASTERING ARCHITECTURE”, disponible como aplicación móvil para la gran mayoría de Smartphones (gratuita por tiempo limitado). Tanto el libro como la app en inglés estarán disponibles en 2025.

En definitiva, si este proyecto es para ti, espero que lo disfrutes.

www.masteringarchitecture.com

Mi pasión por la investigación, el diseño y la historia de la arquitectura me ha llevado a asumir la responsabilidad de este proyecto. Desde mi experiencia como asistente en las universidades ETH de Zúrich con Urban-Think Tank y en la ETSALS de Barcelona con Lewis Desmond, siempre supe que mi meta era publicar estos libros, y así, acercarme a ser profesor titular.

Daniel Ariño-Espallargas
1 de enero de 2024
Einsiedeln, Suiza

Prólogo a la primera edición

Estas Navidades, reunidos en familia, jugamos a un juego de cartas que consistía en resolver un enigma (un asesinato) entre todos los que participábamos a partir de barajar unas cartas siguiendo unas reglas determinadas. Nos gustaría animar a que este cuestionario milenario pudiera entenderse así, y que más allá de ser un lugar dónde encontrar una respuesta rápida, o un lugar donde competir a ver quién sabe más, sin olvidar que se aprende más del error que del acierto fortuito, fuera un lugar donde todos los reunidos pudiesen compartir pasión, afición o devoción por la arquitectura para conocer, no sólo las respuestas a las preguntas que se plantean, sino incluso ir más allá de ellas. Y en el encuentro jovial dejarse llevar y sumergirse en mundos y épocas dispares dónde descubrir, recordar o anticipar conocimientos, lecturas y viajes, realizados o deseados.

Daniel nos abre la puerta a ejercitar movimientos cómo si fuese un ajedrez, cuatro lecturas, consultas paralelas, pero añadiríamos que lo más interesante es que no se trata de un libro cerrado, sino todo lo contrario, un libro abierto y siempre en proceso, donde encontrar hilos de historia, ahora lineales, ahora entremezclados, que nos cuentan qué han hecho los hombres, y unos cuantos arquitectos, con los espacios donde se han desarrollado nuestras vidas y nuestras espiritualidades y que subidos a los hombros de toda esta historia, que es la nuestra, podamos mirar hacia delante, con la valentía de quien se siente respaldado, para la creación de las nuevas arquitecturas venideras.

RCR ARQUITECTES

Enero de 2025

Arquitectura Egipcia

18. La Arquitectura Egipcia del Reino Antiguo data del ...

- a) 2.700 a.C.
- b) 1.000 a.C.
- c) 800 a.C.
- d) Siglo V a.C.

19. La Arquitectura Egipcia nació en el actual ...

- a) América Central
- b) Grecia
- c) Italia
- d) Egipto
- e) Todas las respuestas son correctas

20. La Arquitectura Egipcia se caracteriza por ...

- a) La monumentalidad y la durabilidad
- b) Los sillares tallados, columnas y capiteles
- c) Ser estructuras masivas, de paredes gruesas y techos planos
- d) Los elementos de decoración en forma de pinturas y relieves
- e) Todas las respuestas son correctas

21. La característica más representativa de la Arquitectura Egipcia es ...

- a) La búsqueda de la simetría
- b) El uso de la madera tallada y el estuco
- c) La invención de los órdenes Dórico, Jónico y Corintio
- d) La invención del diploma de arquitectura
- e) Todas las respuestas son correctas

22. Las tipologías más representativas de la Arquitectura Egipcia son ...

- a) Las pirámides, templos, viviendas, ágoras y puertos
- b) Las pirámides, templos, mastabas, hipogeos y speos
- c) Los hipogeos, viviendas, obeliscos, ágoras y speos
- d) Los minarettes, viviendas, mastabas, puertos y obeliscos

23. Las tumbas más monumentales de la Arquitectura Egipcia son ...

- a) Las mastabas
- b) Los speos
- c) Los hipogeos
- d) Las pirámides
- e) Todas las respuestas son correctas

24. La pirámide más antigua de la Arquitectura Egipcia es la ...

- a) Pirámide escalonada de Zoser
- b) Gran Pirámide de Keops
- c) Pirámide acodada de Seneferu
- d) Pirámide Roja
- e) Todas las respuestas son correctas

25. Las pirámides descubiertas de la Arquitectura Egipcia ...

- a) Son más de cien
- b) Se construyeron en la orilla occidental (oeste) del río Nilo
- c) En su interior hace una temperatura aproximada de 22 grados centígrados
- d) Todas tienen espacios y cámaras internas
- e) Todas las respuestas son correctas

26. En la Arquitectura Egipcia, la Gran Pirámide de Guiza se caracteriza por ...

- a) El uso de piedra caliza, granito y el mortero de yeso
- b) Sus dimensiones originales de 146 metros de altura y 230 metros de longitud
- c) Su espacio interior contiene una gran galería en forma diagonal ascendente
- d) Ser la tumba del Rey y, además, el interior contiene cámaras y pasadizos
- e) Todas las respuestas son correctas

27. Las pirámides Egipcias de Zoser y la Gran Pirámide son del período ...

- a) Época Arcaica
- b) Reino Antiguo
- c) Reino Medio
- d) Reino Nuevo
- e) No pertenecen a ningún período

28. Los templos de la Arquitectura Egipcia se caracterizan por ...

- a) Estar contruidos con adobe y piedra volcánica
- b) Estar orientados al sol naciente
- c) Tener cámaras individuales para la oración
- d) La jerarquía de espacios
- e) Todas las respuestas son correctas

29. Los templos de la Arquitectura Egipcia se caracterizan por tener ...

- a) Acceso en forma de avenida
- b) Sala hipetra
- c) Sala hipóstila
- d) Pilonos
- e) Todas las respuestas son correctas

30. La obra de Arquitectura Egipcia situada en la región de Lúxor es el ...

- a) Templo de Karnak
- b) Templo de Lúxor
- c) Templo de Hatshepsut
- d) Templo de Seti I
- e) Todas las respuestas son correctas

31. El templo Egipcio de Karnak y las salas hipóstilas son del período ...

- a) Época Arcaica
- b) Reino Antiguo
- c) Reino Medio
- d) Reino Nuevo
- e) No pertenecen a ningún período

32. El Speo de la Arquitectura Egipcia se caracteriza por ser ...

- a) Un templo funerario tallado en la roca
- b) Una casa-patio con jardín
- c) Una avenida con esfinges
- d) La muralla que recubre un recinto
- e) Todas las respuestas son correctas

33. El Speo desplazado y más voluminoso de la Arquitectura Egipcia es el ...

- a) Valle de los Reyes en Luxor
- b) Templo de Ramsés II en Abu Simbel
- c) Templo de Nefertari en Abu Simbel
- d) Templo de Edfu
- e) Todas las respuestas son correctas

34. El conjunto de viviendas para los trabajadores de la Gran Pirámide es ...

- a) El Lahun
- b) Deir el-Medina
- c) Tell el-Amarna
- d) Buhen
- e) Todas las respuestas son correctas

35. El material con el que se construía en el Antiguo Egipto es ...

- a) El adobe
- b) La piedra caliza
- c) La piedra arenisca
- d) El granito
- e) Todas las respuestas son correctas

36. Los monumentos religiosos de la Arquitectura Egipcia tienen ...

- a) Estructuras macizas y de gran tamaño
- b) Ornamentación y esculturas
- c) Paredes altas y levemente inclinadas
- d) Aberturas escasas
- e) Todas las respuestas son correctas

37. Los capiteles característicos de la Arquitectura Egipcia son el ...

- a) Dórico, Jónico y Corintio
- b) Hatórico, Compuesto y Toscano
- c) Papiriforme, Lotiforme y Palmiforme
- d) Los capiteles se introdujeron con la Arquitectura Griega

38. El arquitecto del Antiguo Egipto que diseñó la Pirámide de Zoser es ...

- a) Imhotep
- b) Senemut
- c) Ineni y Maya
- d) No se conoce el nombre del arquitecto

39. El arquitecto Egipcio al que se le atribuye el diseño de la Gran Pirámide es ...

- a) Userkaf y Kha
- b) Amenhotep
- c) Hemiunu
- d) No se conoce el nombre del arquitecto

Anotaciones, Esquemas, Enganchar ...

Arquitectura de la Ilustración / Visionaria

428. La Arquitectura de la Ilustración o Arquitectura Visionaria nació en el ...

- a) Siglo XVI
- b) Siglo XVII
- c) Siglo XVIII
- d) Siglo XIX

429. La Arquitectura de la Ilustración o Arquitectura Visionaria nació en ...

- a) España
- b) Francia
- c) Reino Unido
- d) Alemania
- e) Todas las respuestas son correctas

430. La Arquitectura de la Ilustración coincide con la época del ...

- a) Barroco
- b) Rococó
- c) Neoclasicismo
- d) Neorracionalismo
- e) Todas las respuestas son correctas

431. La Arquitectura de la Ilustración también se conoce como Arquitectura ...

- a) Cubista
- b) Purista
- c) Racionalista
- d) Suprematista
- e) Todas las respuestas son correctas

432. La Arquitectura de la Ilustración se caracteriza por el ...

- a) Librepensamiento, el escepticismo y el pensamiento científico
- b) Librepensamiento, la asimetría y el pensamiento experimental
- c) Dogmatismo, la modestia y el pensamiento científico
- d) Dogmatismo, el paisajismo y el pensamiento experimental

433. Los arquitectos de la Ilustración idearon una arquitectura de formas ...

- a) Puras
- b) Fraccionadas y desplazadas
- c) Sinuosas y orgánicas
- d) Abstractas y libres
- e) Todas las respuestas son correctas

434. Sobre la Arquitectura de la Ilustración, se han construido ...

- a) Más de 20.000 edificios
- b) Entre 10.000 y 20.000 edificios
- c) Entre 1.000 y 10.000 edificios
- d) Fue principalmente arquitectura en papel

435. La obra Racionalista de Claude-Nicolas Ledoux en Arc-et-Senans es ...

- a) La Biblioteca del Rey
- b) La Casa de los Placeres o Oikema
- c) La Salina Real
- d) El Templo de la Igualdad
- e) Todas las respuestas son correctas

436. La obra Racionalista de Claude-Nicolas Ledoux en París es la ...

- a) Casa de la Ópera
- b) Rotonda de la Villette
- c) Casa del Ingenio
- d) Primera Casa de los Madereros
- e) Todas las respuestas son correctas

437. El cenotafio Racionalista a Isaac Newton de Étienne-L. Boullée iba a ser ...

- a) Una esfera hueca con un espacio de 152 metros de diámetro
- b) Un tetraedro hueco con un espacio de 152 metros de altura
- c) Una pirámide hueca con un espacio de 152 metros de altura
- d) Un cubo hueco con un espacio de 152 metros de altura
- e) Todas las respuestas son correctas

438. El Racionalista Jeremy Bentham ideó el Panóptico, una tipología radial ...

- a) Para bibliotecas
- b) Para oficinas
- c) Para crematorios
- d) Para prisiones
- e) Todas las respuestas son correctas

439. El arquitecto de la Ilustración que diseñó la Biblioteca del Rey es ...

- a) Giovanni Battista Piranesi
- b) Étienne-Louis Boullée
- c) Claude-Nicolas Ledoux
- d) Jean-Jacques Lequeu
- e) Todas las respuestas son correctas

440. El arquitecto del Templo Consagrado a la Igualdad es ...

- a) Giovanni Battista Piranesi
- b) Étienne-Louis Boullée
- c) Claude-Nicolas Ledoux
- d) Jean-Jacques Lequeu
- e) Todas las respuestas son correctas

441. Aldo Rossi tradujo al italiano el conocido texto de Étienne-Louis Boullée ...

- a) “Arquitectura, escrito sobre el arte”
- b) “Utopías, escrito sobre las ideas”
- c) “Ilustración, escrito sobre la época”
- d) “Ideas, escrito sobre arquitectura”
- e) Todas las respuestas son correctas

442. La publicación más completa e ilustrativa de la Arquitectura Visionaria es ...

- a) Helen Rosenau. “Boullée y la Arquitectura Visionaria”
- b) Neil Levine. “Jean-Jacques Lequeu: Arquitecto visionario”
- c) Anthony Vidler. “Claude-Nicolas Ledoux: Arquitectura y reforma social”
- d) Emil Kaufmann. “Tres arquitectos revolucionarios”

Arquitectura Neoplasticista / De Stijl

727. El movimiento De Stijl nació en ...

- a) 1908
- b) 1909
- c) 1916
- d) 1917

728. El movimiento De Stijl nació en la actual ...

- a) Bélgica
- b) Holanda
- c) Suiza
- d) Alemania
- e) Todas las respuestas son correctas

729. El pintor y arquitecto que funda el movimiento De Stijl es ...

- a) Jan Wils
- b) Gerrit Thomas Rietveld
- c) Theo van Doesburg
- d) Georges Vantongerloo
- e) Todas las respuestas son correctas

730. Los principios arquitectónicos del De Stijl están influenciados por ...

- a) Truus Schröder-Schräder
- b) Piet Mondrian
- c) Hendrik Petrus Berlage
- d) Helene Kröller-Müller
- e) Todas las respuestas son correctas

731. Según el manifiesto De Stijl de Theo van Doesburg de 1922 ...

- a) Hay una vieja y una nueva conciencia de tiempo
- b) Todo nuevo arte debe ser blanco, gris, negro, rojo, azul y amarillo
- c) Todo nuevo arte debe ilustrar figuras geométricas simples
- d) Todo nuevo arte debe ser abstracto, horizontal, vertical y diagonal
- e) Todas las respuestas son correctas

732. La Arquitectura Neoplasticista es ...

- a) Simple, armónica, ordenada y universal
- b) Simple, discordante, desequilibrada y singular
- c) Compleja, discordante, ordenada y singular
- d) Compleja, armónica, desequilibrada y universal

733. La Arquitectura Neoplasticista se caracteriza por ...

- a) Las formas simples y los colores primarios; rojo, azul y amarillo
- b) El significado espiritual de una nueva época
- c) El juego de planos y colores que define espacios y estancias
- d) Enfatizar las líneas rectas, la horizontalidad y la verticalidad
- e) Todas las respuestas son correctas

734. La Arquitectura Neoplasticista tuvo mucha influencia en la ...

- a) Universidad de Harvard y la Arquitectura Shaker
- b) Escuela Bauhaus y el Estilo Internacional
- c) Universidad ETH Zúrich y el Art Déco
- d) Escuela IAUS y las Artes & Oficios
- e) Todas las respuestas son correctas

735. El arquitecto del De Stijl que diseñó la Casa Schröder en Utrecht es ...

- a) Robert Van't Hoff
- b) Cornelis Van Eesteren
- c) Gerrit Thomas Rietveld
- d) Jacobus Johannes Pieter Oud
- e) Todas las respuestas son correctas

736. Los miembros del De Stijl; Van Doesburg, Sophie y Hans Arp diseñaron ...

- a) La decoración de la sala de baile L'Aubette en Estrasburgo
- b) El Café De Unie en Rotterdam
- c) La Villa-Atelier van Doesburg en Meudon
- d) Villa Henny en Huis ter Heide
- e) Todas las respuestas son correctas

737. Sobre el De Stijl, en la Casa Schröder de Rietveld y la Señora Schröder ...

- a) El arquitecto diseñó la casa y parte del mobiliario con Truus Schröder
- b) Los mamparas móviles permiten que el espacio fluya o se independice
- c) Los grandes ventanales permiten la fusión entre interior y exterior
- d) Encontramos formas geométricas simples, colores puros y primarios
- e) Todas las respuestas son correctas

738. La silla Neoplasticista diseñada por Gerrit Thomas Rietveld es la ...

- a) Silla Roja y Azul
- b) Silla Berlín
- c) Silla Steltman
- d) Silla Zig-Zag
- e) Todas las respuestas son correctas

739. Una publicación clave y producida por los miembros del De Stijl es ...

- a) La revista "De Stijl" (editada por Theo van Doesburg)
- b) Theo van Doesburg. "Principios del nuevo arte plástico y otros escritos"
- c) Paul Overy. "De Stijl"
- d) Bruno Zevi. "Poética de la arquitectura Neoplástica"
- e) Todas las respuestas son correctas

Anotaciones, Esquemas, Enganchar ...

#77

Preguntas Misceláneas – Parte III

1090. La obra Relacional de los arquitectos RCR Arquitectes es ...

- a) La Bodega Bell-lloc en Palamós
- b) El Parque de la Pedra Tosca en Les Preses
- c) La Casa Carpintero en Olot
- d) Plaza / Espacio público Teatro La Lira en Ripoll
- e) Todas las respuestas son correctas

1091. El “Deutscher Werkbund” de 1907 y “The Craftsman Magazine” fueron ...

- a) Influenciados por la arquitectura de la Industrialización
- b) Influenciados por el movimiento Artes y Oficios
- c) Influenciados por el movimiento Bauhaus
- d) Influenciados por el movimiento Dadá

1092. La obra que tiene dos fachadas opuestas de Estilos clásicos distintos es ...

- a) El Castillo Ward de los clientes Bernard Ward y Anne Bligh
- b) El Palacio Ideal diseñado por Ferdinand Cheval
- c) El Edificio 168 Upper Street diseñado por Groupwork en Londres
- d) La Casa White U diseñada por Toyo Ito
- e) Todas las respuestas son correctas

1093. La Arquitectura Moderna desarrollada en Alemania hacia 1925 se llama ...

- a) Vieja Objetividad
- b) Objetividad
- c) Nueva Objetividad
- d) Objetividad Moderna
- e) Todas las respuestas son correctas

1094. El primer edificio con aire acondicionado es ...

- a) Coney Island en 1874
- b) Estación Pearl Street en 1882
- c) Edificio Milam en 1928
- d) World Trade Center en 1971
- e) Todas las respuestas son correctas

Aperitivo

A) Las siete Maravillas del Mundo (Antiguo y Moderno)

A.a	B.b	C.a	D.b	E.b	F.a	G.d	H.a
I.c	J. b						

Parte I. Hasta el Siglo XV

01.	– 2000 a.C.	Arquitectura Neolítica					
1.c	2.a	3.a	4.d	5.b	6.d	7.a	8.d
9.b	10.c	11.c	12.a	13.b	14.e	15.e	16.a
17.e							
02.	2670 a.C. – 336.	Arquitectura Egipcia					
18.a	19.d	20.e	21.a	22.b	23.d	24.a	25.e
26.e	27.b	28.d	29.e	30.e	31.d	32.a	33.b
34.a	35.e	36.e	37.c	38.a	39.c		
03.	1000 a.C. – 1519.	Arquitectura Mesoamericana					
40.b	41.a	42.a	43.b	44.a	45.c	46.e	47.b
48.d	49.a	50.e	51.b	52.b	53.e	54.d	
04.	800 a.C. – 600	Arquitectura Griega					
55. c	56.b	57.a	58.c	59.c	60.a	61.a	62.e
63.b	64.e	65.e	66.a	67.a	68.a	69.b	70.b
71.d	72.d	73.b	74.c	75.a	76.b	77.a	78.b
79.c							
05.	484 a.C. – 608	Arquitectura Romana					
80.d	81.c	82.e	83.a	84.e	85.e	86.e	87.a
88.e	89.e	90.e	91.e	92.b	93.b	94.e	95.b
96.b	97.b	98.d					
06.	300 a.C. – 1900	Arquitectura Budista					
99.d	100.d	101.b	102.e	103.c	104.e	105.e	106.a
107.c	108.e	109.b	110.a	111.b	112.c	113.e	114.d
115.b	116.e	117.d					
07.	330 – 1453	Arquitectura Bizantina					
118.a	119.a	120.e	121.a	122.e	123.e	124.b	125.c
126.b	127.a	128.b	129.a	130.d	131.a		

08.	500 – 1850			Arquitectura tradicional Hindú			
132.c	133.d	134.a	135.c	136.a	137.e	138.e	139.b
140.b	141.a	142.d	143.d				
09.	206 – 1949			Arquitectura tradicional China			
144.c	145.c	146.a	147.e	148.a	149.c	150.a	151.b
152.b	153.c	154.d	155.a				
10.	538 – 1920			Arquitectura tradicional Japonesa			
156.c	157.a	158.a	159.c	160.e	161.a	162.b	163.e
164.a	165.d	166.e	167.b				
11.	650 – 1550			Arquitectura Kalinga			
168.d	169.d	170.b	171.e	172.a	173.b	174.e	175.d
176.a	177.c	178.a	179.d				
12.	650 – 1850			Arquitectura Islámica			
180.d	181.b	182.e	183.b	184.b	185.b	186.a	187.a
188.b	189.b	190.c	191.d	192.b	193.e	194.a	195.c
196.b	197.c	198.d					
13.	711 – 1495			Arquitectura Morisca			
199.a	200.a	201.c	202.e	203.d	204.e	205.c	206.a
207.c	208.d	209.e					
14.	825 – 1450			Arquitectura Jemer			
210.b	211.b	212.b	213.c	214.b	215.a	216.e	217.a
218.d	219.d						
15.	1000 – 1150			Arquitectura Románica			
220.d	221.a	222.e	223.c	224.c	225.c	226.e	227.b
228.a	229.a	230.a	231.b	232.c	233.b	234.a	235.d
236.d	237.e						
16.	1140 – 1525			Arquitectura Gótica			
238.c	239.b	240.a	241.b	242.b	243.e	244.a	245.d
246.d	247.b	248.d	249.e	250.c	251.d	252.b	253.d
254.e							
17.	???? – Siglo XV			Preguntas Misceláneas - Parte I			
255.c	256.e	257.d	258.d	259.b	260.a	261.c	262.a
263.e	264.d	265.e	266.b	267.d	268.c	269.c	270.b
271.e	272.e	273.e	274.e	275.e	276.a	277.e	278.a
279.e	280.a	281.e	282.e	283.e	284.e	285.c	

Parte II. Siglo XV al XX

18. 1420 – 1580 Arquitectura del Renacimiento

286.c	287.d	288.d	289.a	290.a	291.e	292.e	293.d
294.d	295.c	296.b	297.d	298.a	299.a	300.a	301.b
302.c	303.a	304.d	305.d	306.a	307.b	308.c	

19. 1556 – 1740 Palladianismo

309.c	310.c	311.b	312.a	313.c	314.e	315.e	316.c
317.b	318.e	319.b	320.c	321.c	322.c	323.d	324.c

20. 1526 – 1857 Arquitectura Mogola

325.c	326.b	327.e	328.c	329.c	330.a	331.e	332.b
333.d	334.a						

21. 1624 – 1750 Arquitectura Barroca

335.b	336.b	337.e	338.a	339.e	340.b	341.a	342.b
343.b	344.b	345.d	346.c	347.c	348.b	349.a	350.a
351.e	352.b	353.c	354.c	355.c	356.c	357.d	358.c
359.b	360.e	361.a	362.c	363.a	364.a		

22. 1717 – 1770 Rococó

365.c	366.d	367.c	368.a	369.a	370.d	371.c	372.e
373.d	374.e	375.d	376.d	377.d	378.a	379.b	

23. 1705 – 1840 El Grand Tour

380.b	381.c	382.e	383.e	384.b	385.c	386.c	387.b
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

24. 1731 – 1765 Genius Loci

388.d	389.d	390.c	391.c	392.c	393.a	394.a	395.a
396.b	397.c						

25. 1774 – 1815 Pintoresco

398.d	399.d	400.a	401.d	402.e	403.e	404.b	405.a
406.c	407.a						

26. 1748 – 1830 Arquitectura Neoclásica

408.d	409.e	410.b	411.b	412.b	413.a	414.b	415.a
416.d	417.b	418.b	419.d	420.e	421.a	422.d	423.e
424.a	425.a	426.a	427.a				

27.	1775 – 1806	Arquitectura de la Ilustración / Visionaria					
428.c	429.b	430.c	431.c	432.a	433.a	434.d	435.c
436.b	437.a	438.d	439.b	440.d	441.a	442.d	
28.	1757 – 1825	Orientalismo					
443.c	444.c	445.b	446.a	447.c	448.a	449.d	450.e
29.	1786 – 1890	Arquitectura de la Restauración					
451.d	452.d	453.c	454.a	455.a	456.b	457.a	458.b
30.	1833 – 1890	Arquitectura Historicista / Romanticismo					
459.d	460.e	461.e	462.b	463.e	464.b	465.d	466.a
467.d	468.b	469.c	470.d	471.a	472.c	473.d	
31.	1740 – 1934	Arquitectura Neogótica					
474.d	475.b	476.b	477.e	478.e	479.a	480.e	481.a
482.b	483.b						
32.	1774 – 1900	Arquitectura Shaker					
484.d	485.a	486.c	487.d	488.a	489.a	490.a	491.d
492.b	493.a						
33.	1709 – 1800	Arquitectura Industrial					
494.d	495.d	496.c	497.b	498.b	499.b	500.b	501.e
502.a							
34.	1836 – 1950	Prefabricación					
503.c	504.a	505.b	506.e	507.d	508.d	509.a	510.e
35.	1803 – 1905	Bellas Artes / Beaux-Arts					
511.b	512.b	513.b	514.e	515.a	516.a	517.a	518.a
519.c	520.e						
36.	1859 – 1920	Artes y Oficios / Arts & Crafts					
521.b	522.b	523.a	524.e	525.b	526.a	527.a	528.a
529.c	530.a	531.b	532.e	533.e			
37.	1877 – 1955	Conservación					
534.d	535.b	536.c	537.d	538.d	539.b	540.d	541.a
542.c	543.a	544.c	545.e	546.d			
38.	1893 – 1910	City Beautiful					
547.c	548.c	549.c	550.a	551.d	552.c	553.d	554.e
555.a	556.d						

39.	1883 – 1914	Arquitectura del Modernismo					
557.a	558.b	559.a	560.e	561.e	562.a	563.a	564.b
565.d	566.d	567.a	568.b	569.b	570.a	571.d	572.e
573.b	574.e	575.d					
40.	1888 – 1914	Modernismo Catalán					
576.a	577.c	578.e	579.e	580.d	581.d	582.c	583.b
41.	1875 – 1920	Ciudad Jardín					
584.a	585.c	586.d	587.b	588.a	589.a	590.e	591.e
592.b	593.a	594.a	595.e	596.a			
42.	1879 – 1910	Escuela de Chicago					
597.c	598.d	599.d	600.e	601.b	602.a	603.e	604.e
605.c	606.a	607.a	608.d	609.b	610.b		
43.	1854 – 2000	Rascacielos					
611.b	612.a	613.a	614.c	615.e	616.e	617.e	618.e
619.e	620.d	621.b	622.d	623.c	624.d	625.c	626.a
627.d	628.d	629.e	630.e	631.a			
44.	Siglo XV – XX	Preguntas Misceláneas - Parte II					
632.a	633.d	634.a	635.a	636.a	637.e	638.b	639.d
640.e	641.e	642.d	643.e	644.d	645.e	646.a	647.c
648.c	649.e	650.b	651.a	652.a	653.a	654.d	655.a
656.a	657.c	658.a	659.a	660.b	661.c	662.d	

Parte III. Siglos XX y XXI

45.	1900 – 1972	Arquitectura Moderna [AM]					
633.b	664.a	665.b	666.b	667.e	668.e	669.b	670.c
671.d	672.d	673.b	674.d	675.d	676.a	677.b	
46.	1908 – 1960	Arquitectura Orgánica [AO]					
678.b	679.c	680.c	681.e	682.e	683.a	684.b	685.a
686.a	687.b	688.b	689.b	690.b	691.b	692.a	
47.	1909 – 1935	Futurismo					
693.b	694.b	695.e	696.e	697.c	698.d	699.a	700.b
701.a							

48.	1910 – 1990	Arq. Expresionista y Neoexpresionista					
702.b	703.d	704.e	705.a	706.a	707.d	708.c	709.a
710.d	711.e	712.c	713.a	714.e	715.c	716.d	717.d
718.a	719.a	720.c	721.a				
49.	1916 – 1925	Dadá					
722.c	723.d	724.e	725.b	726.d			
50.	1917 – 1935	Arq. Neoplasticista / De Stijl					
727.d	728.b	729.c	730.c	731.a	732.a	733.e	734.b
735.c	736.a	737.e	738.e	739.a			
51.	1918 – 1940	Estilo Internacional [EI]					
740.a	741.d	742.b	743.b	744.d	745.e	746.e	747.d
748.d	749.b	750.d	751.d	752.b	753.c	754.c	755.c
756.d	757.d	758.b	759.a				
52.	1919 – 1933	Bauhaus					
760.b	761.a	762.e	763.b	764.e	765.a	766.b	767.a
768.b	769.e	770.b	771.e	772.e	773.e	774.e	775.e
776.c	777.e	778.c	779.e	780.a	781.e	782.d	783.a
784.c							
53.	1919 – 1930	Constructivismo					
785.c	786.d	787.e	788.d	789.a	790.d	791.d	792.b
793.e	794.b	795.d	796.b	797.c	798.a		
54.	1926 – 1967	Arquitectura Geodésica y Dymaxion					
799.b	800.b	801.e	802.c	803.d	804.d	805.c	806.a
807.e	808.a						
55.	1925 – 1940	Arquitectura Art Déco					
809.a	810.a	811.a	812.e	813.e	814.e	815.b	816.a
817.e	818.d	819.d	820.a	821.a	822.e	823.b	824.d
825.e	826.e						
56.	1930 – 1945	Streamline Moderne – Estilo Aerodinámico					
827.b	828.d	829.e	830.d	831.d			
57.	1929 – 2010	Arquitectura Minimalista					
832.b	833.e	834.e	835.c	836.a	837.e	838.a	839.d
840.b	841.c	842.c	843.b				
58.	1894 – 2000	Patrimonio Arquitectónico					
844.b	845.a	846.c	847.b	848.e	849.d	850.e	851.e
852.a	853.c						

59.	1928 – 1959		CIAM				
854.a	855.d	856.a	857.d	858.b	859.e	860.b	861.d
862.b	863.c	864.c	865.d	866.d	867.c	868.d	869.a
870.b	871.a	872.b					
60.	1953 – 1981		TEAM X				
873.b	874.c	875.d	876.e	877.e			
61.	1945 – 1966		Programa Casas Case Study Houses				
878.b	879.d	880.e	881.a	882.a	883.e	884.d	885.e
886.e	887.d	888.e	889.a	890.c	891.a	892.a	893.a
894.c	895.c						
62.	1929 – 1970		Urbanismo Segregado y Arq. Googie				
896.c	897.c	898.c	899.c	900.a	901.d	902.d	903.b
904.e	905.c						
63.	1944 – 1965		Paisaje Urbano				
906.b	907.a	908.d	909.e	910.a	911.c	912.a	913.c
64.	1952 – 1975		Arq. Brutalista y Nuevo Brutalismo				
914.c	915.c	916.b	917.d	918.a	919.c	920.b	921.a
922.e	923.e	924.b	925.c	926.d	927.a	928.d	929.c
930.d	931.b	932.e	933.d	934.c	935.b		
65.	1957 – 1985		Estructuralismo				
936.b	937.c	938.d	939.e	940.a	941.a	942.c	943.b
944.a	945.a	946.a	947.a	948.e			
66.	1960 – 2000		Arquitectura Regionalista				
949.c	950.d	951.e	952.e	953.a	954.a	955.b	956.d
957.a	958.c						
67.	1958 – 1970		Archigram				
959.c	960.b	961.a	962.e	963.e	964.d	965.d	966.d
967.d	968.c	969.d	970.e	971.a	972.b	973.a	
68.	1958 – 1975		Arquitectura Metabólica				
974.a	975.a	976.d	977.e	978.d	979.a	980.c	981.c
982.e	983.d						
69.	1966 – 2000		Neorracionalismo				
984.b	985.b	986.c	987.c	988.a	989.d	990.c	991.a
992.b	993.a	994.b	995.a	996.d	997.d	998.b	999.c
1000.a	1001.d	1002.a					

70.	1963 – 1990	Posmodernismo [PoMo]					
1003.c	1004.a	1005.d	1006.a	1007.e	1008.a	1009.d	1010.b
1011.d	1012.c	1013.a	1014.c	1015.b	1016.a	1017.a	1018.a
71.	1936 – 2000	Clasicismo Contemporáneo					
1019.c	1020.d	1021.e	1022.a	1023.d	1024.a	1025.b	1026.d
1027.a							
72.	1970 – 2005	Alta Tecnología – High Tech [HT]					
1028.d	1029.d	1030.c	1031.e	1032.e	1033.e	1034.d	1035.d
1036.d	1037.b	1038.e	1039.e	1040.c	1041.c	1042.b	1043.b
1044.c							
73.	1972 – 2005	Arquitectura Alternativa					
1045.c	1046.d	1047.e	1048.e	1049.d	1050.a	1051.a	1052.a
1053.c	1054.b	1055.d					
74.	1970 – 2010	Arquitectura Ecológica y Sostenible [AES]					
1056.c	1057.d	1058.c	1059.d	1060.e	1061.e	1062.d	1063.e
1064.a	1065.e	1066.a	1067.d	1068.d	1069.b	1070.b	
75.	1977 – 2010	Deconstructivismo					
1071.c	1072.d	1073.e	1074.c	1075.e	1076.b	1077.e	1078.d
1079.a	1080.d	1081.b	1082.b	1083.b	1084.d		
76.	1990 –	Neofuturismo					
1085.c	1086.d	1087.e	1088.a	1089.b			
77.	Siglo XX – XXI	Preguntas Misceláneas - Parte III					
1090.e	1091.b	1092.a	1093.c	1094.c	1095.b	1096.b	1097.d
1098.b	1099.a	1100.e	1101.a	1102.c	1103.c	1104.c	1105.e
1106.d	1107.e	1108.d	1109.b	1110.b	1111.d		



Plantilla

para copiar o escanear

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130
131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
141	142	143	144	145	146	147	148	149	150
151	152	153	154	155	156	157	158	159	160
161	162	163	164	165	166	167	168	169	170
171	172	173	174	175	176	177	178	179	180
181	182	183	184	185	186	187	188	189	190
191	192	93	194	195	196	197	198	199	200
201	202	203	204	205	206	207	208	209	210
211	212	213	214	215	216	217	218	219	220
221	222	223	224	225	226	227	228	229	230
231	232	233	234	235	236	237	238	239	240
241	242	243	244	245	246	247	248	249	250
251	252	253	254	255	256	257	258	259	260
261	262	263	264	265	266	267	268	269	270
271	272	273	274	275	276	277	278	279	280
281	282	283	284	285	286	287	288	289	290
291	292	293	294	295	296	297	298	299	300
301	302	303	304	305	306	307	308	309	310
311	312	313	314	315	316	317	318	319	320
321	322	323	324	325	326	327	328	329	330
331	332	333	334	335	336	337	338	339	340
341	342	343	344	345	346	347	348	349	350
351	352	353	354	355	356	357	358	359	360
361	362	363	364	365	366	367	368	369	370
371	372	373	374	375	376	377	378	379	380
381	382	383	384	385	386	387	388	389	390
391	392	393	394	395	396	397	398	399	400
401	402	403	404	405	406	407	408	409	410
411	412	413	414	415	416	417	418	419	420
421	422	423	424	425	426	427	428	429	430
431	432	433	434	435	436	437	438	439	440
441	442	443	444	445	446	447	448	449	450
451	452	453	454	455	456	457	458	459	460
461	462	463	464	465	466	467	468	469	470
471	472	473	474	475	476	477	478	479	480
481	482	483	484	485	486	487	488	489	490
491	492	493	494	495	496	497	498	499	500

501	502	503	504	505	506	507	508	509	510
511	512	513	514	515	516	517	518	519	520
521	522	523	524	525	526	527	528	529	530
531	532	533	534	535	536	537	538	539	540
541	542	543	544	545	546	547	548	549	550
551	552	553	554	555	556	557	558	559	560
561	562	563	564	565	566	567	568	569	570
571	572	573	574	575	576	577	578	579	580
581	582	583	584	585	586	587	588	589	590
591	592	593	594	595	596	597	598	599	600
601	602	603	604	605	606	607	608	609	610
611	612	613	614	615	616	617	618	619	620
621	622	623	624	625	626	627	628	629	630
631	632	633	634	635	636	637	638	639	640
641	642	643	644	645	646	647	648	649	650
651	652	653	654	655	656	657	658	659	660
661	662	663	664	665	666	667	668	669	670
671	672	673	674	675	676	677	678	679	680
681	682	683	684	685	686	687	688	689	690
691	692	693	694	695	696	697	698	699	700
701	702	703	704	705	706	707	708	709	710
711	712	713	714	715	716	717	718	719	720
721	722	723	724	725	726	727	728	729	730
731	732	733	734	735	736	737	738	739	740
741	742	743	744	745	746	747	748	749	750
751	752	753	754	755	756	757	758	759	760
761	762	763	764	765	766	767	768	769	770
771	772	773	774	775	776	777	778	779	780
781	782	783	784	785	786	787	788	789	790
791	792	793	794	795	796	797	798	799	800
801	802	803	804	805	806	807	808	809	810
811	812	813	814	815	816	817	818	819	820
821	822	823	824	825	826	827	828	829	830
831	832	833	834	835	836	837	838	839	840
841	842	843	844	845	846	847	848	849	850
851	852	853	854	855	856	857	858	859	860
861	862	863	864	865	866	867	868	869	870
871	872	873	874	875	876	877	878	879	880
881	882	883	884	885	886	887	888	889	890
891	892	893	894	895	896	897	898	899	900
901	902	903	904	905	906	907	908	909	910
911	912	913	914	915	916	917	918	919	920
921	922	923	924	925	926	927	928	929	930
931	932	933	934	935	936	937	938	939	940
941	942	943	944	945	946	947	948	949	950
951	952	953	954	955	956	957	958	959	960
961	962	963	964	965	966	967	968	969	970
971	972	973	974	975	976	977	978	979	980
981	982	983	984	985	986	987	988	989	990
991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000

- Iñaki Ábalos Vázquez
 “Atlas Pintoresco; 1-2” (Gustavo Gili)
- Joseph Addison
 “Observaciones sobre varias partes de Italia” (J. and R. Tonson)
- Leon Battista Alberti
 “De re aedificatoria” (Editorial Akal)
- Bauhaus
 Diarios de la Bauhaus de 1926 a 1931. (Lars Müller Publishers)
 Los 14 Libros de la Bauhaus. (Lars Müller Publishers)
- Bruce Allsopp
 “El estudio de la historia de la arquitectura” (Praeger)
- George F. Andrews
 “Ciudades Mayas: Emplazamiento y Urbanización” (Oklahoma Press)
- Archigram
 “Archigram” (Editorial Studio Vista)
- Giulio Carlo Argan
 “Renacimiento y Barroco” (Ediciones Akal)
 “El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días”
 (Editorial Nueva Visión)
- Alexander Badawy
 “Arquitectura del Antiguo Egipto y del oriente próximo” (MIT Press)
- Reyner Banham
 “New Brutalism” (Editorial Reinhold)
 “Teoría y diseño en la primera era de la máquina” (Editorial Paidós)
 “Los Ángeles : la arquitectura de cuatro ecologías” (Puente Editores)
 “Megaestructura: futuros urbanos del pasado reciente” (Monacelli Press)
- Patricia Bayer.
 “Arquitectura Art Deco: Diseño, Decoración y Detalles” (Thames & Hudson)
- Sophia y Stefan Behling
 “Sol Power. La evolución de la arquitectura sostenible”
 (Editorial Gustavo Gili)
- Walter Curt Behrendt
 “Arquitectura moderna: su naturaleza, sus problemas y formas” (Infinito)
- Leonardo Benevolo
 “Historia de la arquitectura del Renacimiento” (Gustavo Gili)
 “Los orígenes de la planificación urbanística moderna” (MIT Press)
 “Historia de la arquitectura moderna” (Gustavo Gili)
 “Historia de la ciudad” (MIT Press)
- Anthony Blunt
 “Arte y arquitectura en Francia 1500-1700” (Penguin)
 “Arquitectura y decoración Barroca y Rococó” (Harper & Row)

Daniel Ariño Espallargas nació el 11 de febrero de 1987 en la ciudad mediterránea de Barcelona. En 2012 decidió trasladarse a Suiza, donde actualmente reside en el pintoresco pueblo de Einsiedeln, junto al lago Sihlsee.

En cuanto a su formación académica, Daniel cursó simultáneamente dos carreras universitarias: Arquitectura e Ingeniería de la Edificación. Estudió Arquitectura en la ZHAW (*Universidad de Ciencias Aplicadas de Zúrich*) y en la ETSALS (*Escuela Técnica Superior de Arquitectura La Salle*) de Barcelona, donde también se graduó en Ingeniería de la Edificación, en el mismo campus de la Universidad Ramon Llull. Posteriormente, amplió sus conocimientos en la ETH de Zúrich, obteniendo un Máster de Estudios Avanzados en Diseño Urbano (*MAS ETH UD*). Además, está colegiado en la SIA (*Sociedad Suiza de Arquitectos e Ingenieros*) y en el COAC (*Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña*).

En el ámbito profesional, Daniel fundó el Studio Daniel Ar-Es y ha trabajado en prestigiosos despachos de arquitectura suizos, desempeñándose como *Projektleiter* (director de proyectos) y *Entwurfsarchitekt* (arquitecto de diseño). Su experiencia también abarca la docencia donde ha trabajado en dos de las universidades donde estudió, en la ETSALS de Barcelona y en la ETH de Zúrich. En esta última, trabajó en la cátedra de Arquitectura y Diseño Urbano de Urban-Think Tank, donde asistió en la asignatura “*Proyecto Final de Máster*” y desarrolló parte del proyecto estatal *SwissAIM* como investigador y diseñador urbano.

Daniel ha participado en diversas exposiciones internacionales de arquitectura y diseño urbano, presentando proyectos innovadores como “*Breeze vs AC*”, “*Informal Cairo*” y “*Advanced Informality*”, que han sido exhibidos en países como Egipto, Georgia, Francia, China, Suiza e Italia.

En 2016, su proyecto “*Breeze vs AC*”, realizado en colaboración con Aknaw Yohannes, fue expuesta en el pabellón egipcio de la Bienal de Arquitectura de Venecia. Además, su investigación “*Un-gated Community*”, elaborada junto a Hugo Pinto, fue publicada por la editorial Ruby Press en el libro “*Cairo Desert Cities*”.

En 2017, participó en el workshop de Arquitectura y Paisaje de los laureados con el premio Pritzker 2017; RCR Arquitectes, donde conoció a su pareja, a la arquitecta Anastasiia Geiko, quien lo inspiró a publicar su primer libro. En 2024, Daniel ganó el premio “*Thomson Art Prize*” por su obra “*House Gravity Cut*” expuesta en el Miami Art Weeks de 2023.

www.danielarino.com
info@danielarino.com

www.masteringarchitecture.com
info@masteringarchitecture.com